

T'DAC^{tu}

▶▶ **Quoi de neuf** - A la fac - Dossier - Tendances

▶▶ **Culture** - A l'UVSQ - Focus - Nouveautés

▶▶ **Bouge !** Les assos - Avec les étudiants - Les étudiants représentants - Découvrir

▶▶ A l'UVSQ

La maison de l'étudiant

▶▶ Dossier

Le festival culturel : ohhhhh!
le festival de l'inattendu à l'UVSQ &
son dossier sur l'art contemporain

▶▶ Focus

Le printemps des
arts, les étudiants ont
du talent

▶▶ Pass culture

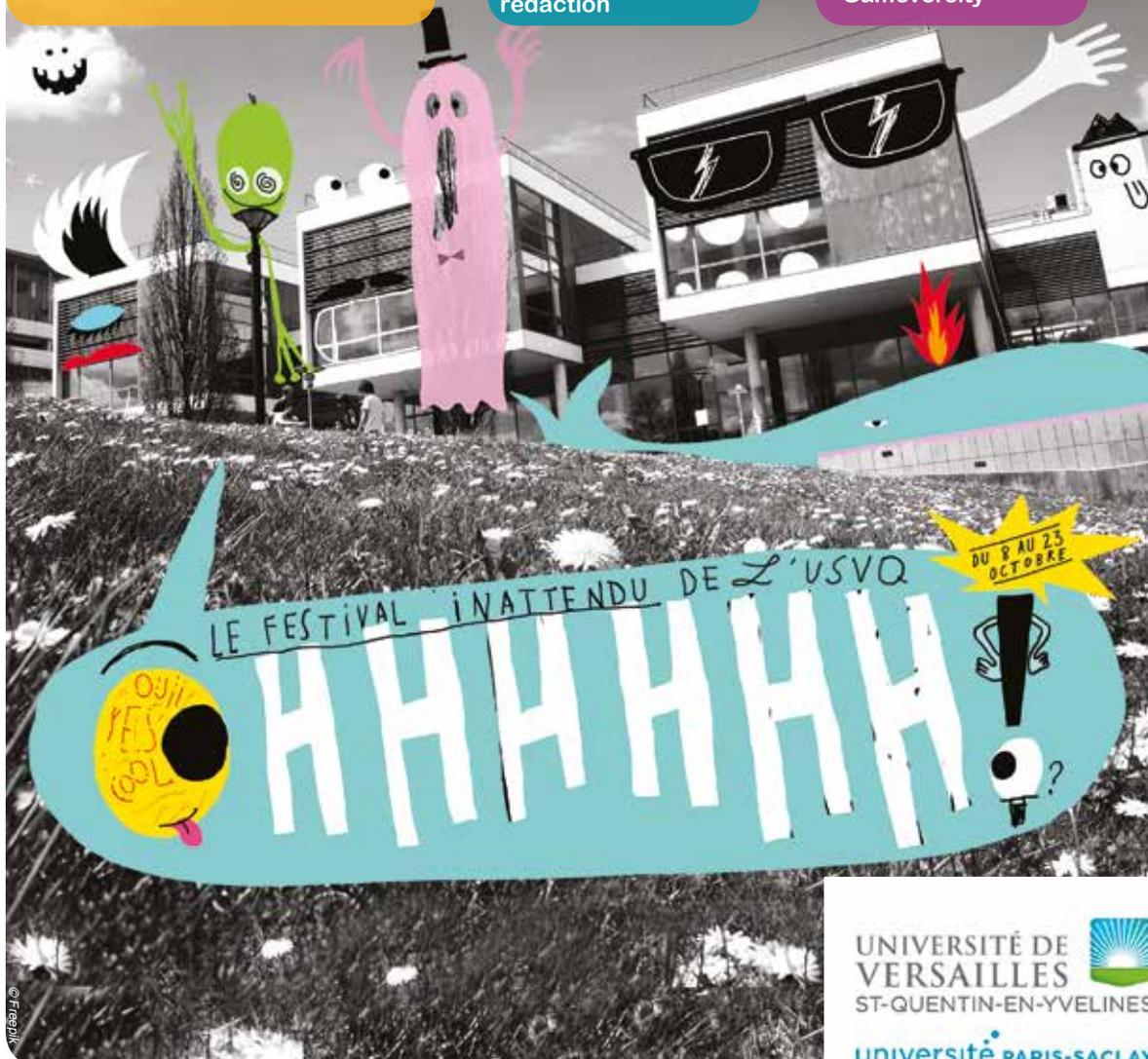
La sélection de la
rédaction

▶▶ Les assos

Les nouveaux statuts
FSDIE

Zoom sur 2 assos :

- ADUVSQ
- Gameversity





Place Étienne Marcel
Halle sud canal
78180 Montigny-le-Bretonneux
Du mardi au samedi de 10 h à 19 h 30

Une Librairie - Papeterie indépendante au cœur de la ville nouvelle

Commandez et réservez en ligne

Rendez-vous sur notre site pour connaître :

- l'actualité du livre
- nos animations
- nos coups de cœur
- les débats-rencontres

+ en magasin

Des rayons :

- papeterie
- scolaire et universitaire
- et les conseils de nos libraires

www.pave.fr
Carte de fidélité gratuite

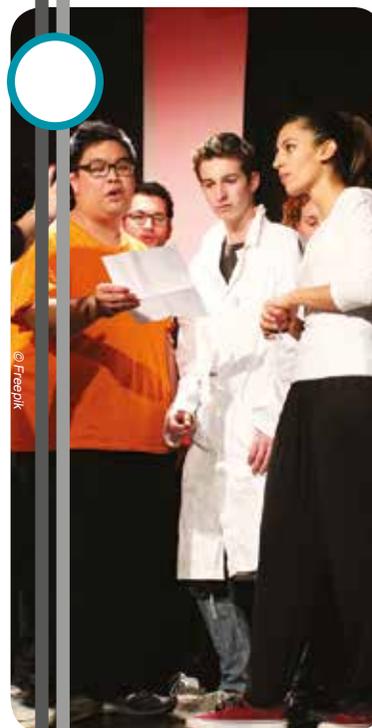


01 30 44 39 39 – canal@pave.fr

-5%

1^{er} - 31 octobre
2015

Sur présentation de cette
page et de votre carte
d'étudiant en cours de
validité, bénéficiez de 5% de
remise immédiate sur vos
achats de livres et papeterie



► **Culture / À l'UVSQ** 24

- Concours 24
Go'expo : Martin Scorsese

- Ateliers 25
La recette du chef Fabrice : Empanadas mexicains
Ateliers et stages

- Visites culturelles 27
Qui veut pister Paris? Ultimatum à Bercy Village

► **Culture / Focus** 30

- Printemps des arts : session audition 2015 / 2016 28

► **Culture / Nouveauté** 30

- Le DACProg : le pass culture 30
Le choix de la rédaction

- La chronique étudiante 32
Gate : Jieitai Kanochi Nite kaku Tatakaeei

- Nos coups de cœur 33

- La critique de Virginie 34
Livre : Délivrance de Jussi Adler-Olsen

► **Bouge ! / Les assos** 36

- Les commissions FSDIE / Fiche technique 36
Les nouveaux statuts pour financer ses projets associatifs
Les résultats de la commission de septembre
Prochaine FSDIE et les formations associatives

- Les projets 38
Gameversity
ADUVSQ, l'association des doctorants de l'UVSQ
Une thèse vue par ADUVSQ : Cryptocalcul dans le Cloud computing
Appel à projets, vie de campus : au fil de l'eau
Les radios libres européennes

► **Bouge ! / Avec les étudiants** 44

- Le mondial du tatouage 44
- Tête à tête 46
Sous le signe de Protée

► **Bouge ! / Les étudiants représentants** 47

- Tribune libre 47

► **Bouge ! / Découvrir** 48

- Un weekend à 48
Barí dans les Pouilles (Italie)

- Sortir 50
Food truck versaillais, the Good food

- Gossip : On s'en fout... ou pas! / Les jeux du mois 51

SOMMAIRE n°48

Octobre / décembre 2015 - n°48

► **Quoi de neuf? / À la fac** 4

- En direct des services 4
La maison de l'étudiant
Donnez votre avis sur les bibliothèques
ABRI : réussir votre licence
L'UVSQ retrouve ses diplômés
La première rentrée Paris-Saclay
L'Open festival Paris-Saclay
La nouvelle carte interactive de l'université Paris-Saclay

- Formation - Orientation 11
Un job / Cluster : Animateurs(trices) pédagogiques
Une formation : Master culture et communication

► **Quoi de neuf? / Dossier** 14

- L'art contemporain, on n'y comprend rien 14
Qu'est ce que l'art contemporain
5 œuvres qui ont fait scandale
Les grands événements de l'art contemporain
Les lieux incontournables
Le marché de l'art contemporain
L'art contemporain s'invite à l'UVSQ
Festival culturel : ohhhh! le festival inattendu de l'UVSQ

► **Quoi de neuf? / Tendances** 23

Les app'solument incontournables / Webworld



LA MAISON DE L'ÉTUDIANT

Ouverture en 2016 à Saint-Quentin-en-Yvelines
Allée de l'Astronomie 78280 GUYANCOURT

Bâtiment imaginé pour être un véritable lieu de vie étudiante, un lieu incontournable, répondant aux attentes des étudiants du campus.



La Maison de l'étudiant en 3D

► Au rez-de-chaussée

salles de réunion, espace informatique, espace d'exposition, salle de spectacle vivant (concert, théâtre), salle d'arts plastiques, salle d'activités motrices, cafétéria ouverte sur le parc

► Au premier étage

direction des relations internationales, service des sports, le pôle Vie étudiante, locaux pour les associations étudiantes, salle de répétition musicale

► Au second étage

pôle orientation et insertion professionnelle, service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé (SUMPPS), assistante sociale, bureau des enquêtes et analyses, service d'accompagnement des étudiants handicapés (SAEH).

La construction de ce bâtiment a bénéficié d'un financement de la région Île-de-France inscrit au contrat de projets et qui s'élève à 8 M€. Grâce au soutien de la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines et de la mairie de Guyancourt, elle est implantée au coeur du campus, dans la continuité du bâtiment d'Alembert.



La cafétéria en chantier



La future salle de spectacle

© DEVU - UVSQ

DONNEZ VOTRE AVIS SUR LES BIBLIOTHÈQUES

Dites-nous tout !

du 9 novembre au 6 décembre 2015

Exprimez-vous en répondant à l'enquête en ligne des BU du 9 novembre au 6 décembre 2015

Des remarques sur le site web des BU ?
Besoin de plus de postes informatiques ?
Les bibliothèques sont accueillantes et confortables ?

Les BU veulent tout savoir et lancent une grande enquête de satisfaction, du 9 novembre au 6 décembre 2015.

Développée par l'Association of Research Libraries (ARL), l'enquête Libqual mesure la qualité de service des bibliothèques universitaires à partir de la perception des usagers. Elle recense les écarts entre la qualité minimale de service acceptée par l'utilisateur, la qua-

lité souhaitée et la qualité perçue. Menée tous les trois ans depuis 2009 par les BU de l'UVSQ, l'enquête Libqual vous sollicite sur tous les aspects de vos bibliothèques : accès internet, ressources électroniques, espace de travail, bruit, accueil, site web, renseignement documentaire, impressions et photocopies...

Il ne vous faudra que quelques minutes pour répondre à cette enquête en ligne et les bibliothécaires seront là pour vous aider.

Les résultats permettront de connaître précisément vos attentes afin de vous assurer un accueil et des services toujours plus adaptés

à vos besoins.

Alors, n'hésitez pas et dès le 9 novembre, répondez à l'enquête des BU !

Informations complémentaires :
www.bib.uvsq.fr/qualité



© BU - UVSQ

L'équipe de la BU vous écoute

Contact

Sophie Ientile
chargée de mission qualité

sophie.ientile@uvsq.fr

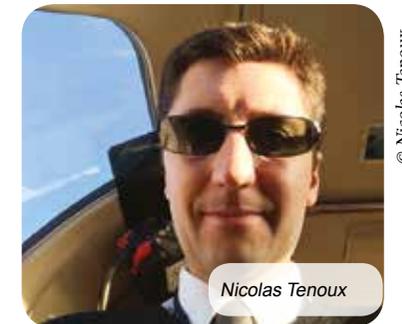
L'UVSQ RETROUVE SES DIPLÔMÉS



5426 alumni ont été « chassés » sur la toile pendant 3 mois par 470 joueurs de Game of UVSQ, créé spécifiquement sur les codes emblématiques de la série « Game of Thrones ».

Grand gagnant : Nicolas Tenoux, diplômé de licence de sciences pour l'ingénieur (UVSQ 2004) et aujourd'hui pilote de ligne.

« J'ai pris beaucoup de plaisir à apporter modestement ma pierre à l'édifice et je me félicite qu'avec ce jeu, l'UVSQ soit dans une dynamique d'école ou d'université américaine en voulant retrouver et fédérer ses diplômés. »



© Nicolas Tenoux

Enrichissez votre vie universitaire
Accompagnez le handicap

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES



Devenez...
Preneur de notes, secrétaire d'exams, tuteur

www.saeu.uvsq.fr

ABRI

Réussir votre licence

Désorienté ?

À l'université, vous pouvez vous sentir perdu ou vous rendre compte que la filière choisie ne vous correspond pas ou encore vous vous questionnez sur vos choix d'orientation.

Natacha Scouarnec, conseillère d'orientation et insertion professionnelle dédiée aux premières années de licence, est disponible pour vous rencontrer au Bâtiment VAUBAN Direction des Etudes et de la Vie Universitaire, Orientation et Insertion Professionnelle (DEVU-OIP) 1er étage – Mezzanine les lundi, jeudi ; à la BU de Versailles le vendredi et à l'UFR de Droit et Sciences politiques le mardi.

Elle vous propose de vous recevoir, en toute confidentialité, pour vous écouter et vous aider (Informations sur les filières, les métiers et les débouchés, tests d'orientation...). Un véritable suivi va vous permettre de préciser votre projet pour le futur et construire votre parcours d'études.

Contact

01 39 25 58 06 ou
abri@uvsq.fr

A.B.R.I (Accompagnement, Bilan, Réorientation et Insertion professionnelle)

PETITS DÉJEUNERS

A Vauban : mardi 29/09, 20/10, 24/11

A Versailles : Jeudi 15/10, 26/11

9h - 11h

Le Pôle Vie Etudiante, le Service médical universitaire et I-Share, vous proposent de partager des moments de convivialité dans les cafétarias des CROUS autour de petits déjeuners équilibrés une fois par mois.

Une nutritionniste sera présente pour vous donner des conseils appropriés sur votre alimentation, et vous expliquer comment rester en pleine forme pendant vos études.

Améliorez les conditions d'études des étudiants en situation de handicap de l'UVSQ en devenant :

- Preneur de notes**
Prendre et transmettre les cours et commentaires associés tout au long de l'année. Fournir régulièrement des notes de qualité à un étudiant handicapé.
- Secrétaire d'exams**
Rédiger une copie sous la dictée d'un étudiant.
- Tuteur**
Aider et soutenir un étudiant handicapé sur le plan pédagogique (compréhension de concepts, organisation, recherche documentaire, gestion de temps, etc.).

où postuler ?

- Mantes en Yvelines**
 - ISTY école d'ingénieurs, filière mécanique
 - LIU de Mantas
 - bât. A : christel.gallayras@uvsq.fr — 01 39 98 13 60
- Rambouillet**
 - Antenne de FEUT de Velizy
 - bât. Hermès : veronique.croissant@velizy.uvsq.fr — 01 39 46 52 23
- Saint-Quentin-en-Yvelines**
 - Faculté de droit et de science politique (D5P)
 - bât. Leclerc : claude.possion@uvsq.fr — 01 39 25 52 58
 - UFR des sciences de la santé Simone Veil
 - sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) : pierre.h.cousin@uvsq.fr — 01 70 42 92 34
 - UFR des sciences de la santé Simone Veil
 - médecine : francoise.jussorin@uvsq.fr — 01 70 42 94 91
 - UFR des sciences sociales
 - Institut d'études culturelles internationales OECI
 - Institut supérieur de management (ISM)
 - Observatoire de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (OVSY)
 - Centre de formation des apprentis (CFA d'Alambert)
 - bât. d'Alambert : oboan.dugue@uvsq.fr — 01 39 25 51 67
- Velizy-Villacoublay**
 - ISTY école d'ingénieurs, filière informatique
 - bât. Mermoz : sofie.figuere@velizy.uvsq.fr — 01 39 25 38 54
 - LIU de Velizy
 - bât. Garros : mariebos@liu-velizy.uvsq.fr — 01 39 25 40 43
- Versailles**
 - UFR des sciences
 - bât. Fermat : annie.furet@uvsq.fr — 01 39 25 40 27

+ d'infos
Service d'accueil des
étudiants handicapés
(SAEH)
01 39 25 51 67 12
saeu@uvsq.fr



CÉRÉMONIE EN L'HONNEUR DES DIPLÔMÉS DE MASTER 2014-2015 DE L'UVSQ

► Samedi 9 janvier 2016
de 14h à 19h
Vélodrome national de Saint-Quentin-en-Yvelines

LA PREMIÈRE RENTRÉE PARIS-SACLAY

Masters et doctorats

L'UVSQ, avec l'université Paris-Sud, l'université d'Évry ainsi que l'ENS Cachan a mutualisé une grande partie (75%) de ses masters sous la bannière Paris-Saclay.

L'UVSQ participe ainsi à 33 des 43 mentions de Paris-Saclay.

Les étudiants inscrits dans ces masters recevront à l'issue de leurs études un diplôme de l'université Paris-Saclay.

Les doctorants obtiendront aussi un diplôme université Paris-Saclay, les établissements ayant réuni leurs écoles doctorales au sein d'un unique collège doctoral Paris-Saclay. Ils dépendront, comme aujourd'hui, du laboratoire dans lequel se déroule leur thèse.

Une nouvelle carte étudiante pour tous

À la rentrée 2015, tous les étudiants des établissements membres de l'université Paris-Saclay recevront une nouvelle carte d'étudiant avec une face aux couleurs de l'université Paris-Saclay et l'autre face aux couleurs de leur établissement d'inscription. Les étudiants de l'UVSQ continueront de bénéficier des services UVSQ liés à cette carte.

Un diplôme UVSQ ou un diplôme Paris-Saclay ?

Les étudiants de DUT, de Licence, de diplôme d'ingénieur et certains masters non mutualisés continueront de recevoir un diplôme UVSQ. En revanche, les étudiants inscrits en master mutualisé et en doctorat recevront un diplôme « université Paris-Saclay ».



L'UVSQ est membre fondateur de l'université Paris-Saclay avec 17 autres établissements prestigieux de l'ouest parisien comme l'université Paris-Sud, HEC, Polytechnique, Centrale Supélec ou encore le CNRS et le CEA. Les 18 établissements, qui conservent leur identité ainsi que leurs moyens, coordonnent formation, recherche et innovation de haut niveau afin de créer un nouveau modèle d'université lisible et compétitif à l'international.

www.universite-paris-saclay.fr

OPEN FESTIVAL PARIS-SACLAY

► Jeudi 1 octobre 2015, à partir de 15h
Ecole polytechnique, Palaiseau

Pour saluer et fêter la première rentrée de l'Université Paris-Saclay, les établissements ont décidé de réunir l'ensemble des étudiants et personnels pour une demi-journée de rencontres, d'animations et d'échanges.



Au programme

A partir de 14h30 :
accueil des participants

De 15h à 21h :
animations et stands en continu
> Pôle culturel :
- 2 scènes musicales ouvertes aux groupes de musique des établissements
- galerie d'art
- atelier photo
- théâtre d'impro

> Pôle performance
- arts du cirque
- défilé de mode
- danse

> Pôle sportif
- pétanque
- palet
- baby foot géant et sumo
- color run
- escrime artistique

De 16h45 à 17h15 :
color run, course sportive

17h30 :
moment institutionnel avec Gilles Bloch, président de l'Université Paris-Saclay, et remise des prix de la color run.

21h :
spectacle son et lumière

Pour fêter la première rentrée de l'Université Paris-Saclay, un Open Festival Paris-Saclay est organisé le 1er octobre 2015 sur le campus de l'Ecole polytechnique.

Cette après-midi festive est ouverte à tous — étudiants, chercheurs, enseignants-chercheurs, personnels — et est banalisée en fonction des établissements. Tout le monde est bienvenu et invité à venir partager un moment convivial.

> Inscription obligatoire sur www.etu.uvsq.fr

Navettes

Plusieurs navettes seront mises en place pour faciliter la venue et le retour des personnels et étudiants. Plus d'informations sur www.etu.uvsq.fr

LA NOUVELLE CARTE INTERACTIVE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Panorama et visite

Découvrez la carte interactive de l'université Paris-Saclay où chacun pourra faire une visite virtuelle du campus, au cœur du patrimoine des Yvelines et de l'Essonne. Il s'agit d'une carte intuitive et évolutive où l'ensemble des 23 établissements de l'université Paris-Saclay, sites, bibliothèques, laboratoires, quartiers et jardins sera localisé, et présenté avec un contenu enrichi.



Tout internaute peut proposer d'ajouter du contenu (texte, photo et lien hypertexte); qui sera ensuite validé par les modérateurs de chaque établissement.

Des étudiants de l'UVSQ au cœur de ce projet

Dans le cadre de leur formation à l'UVSQ et de leur stage professionnel au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ), plusieurs étudiants ont participé activement au projet « Histoire et patrimoine de l'université Paris-Saclay » :

> Pierre Christau, étudiant en DUT Métiers du multimédia et d'Internet - IUT de Vélizy, a créé la carte interactive de l'université Paris-Saclay (stage professionnel de 4 mois). Cette carte inédite « CIUPS » sera mise en ligne en octobre.

> Alice Govart et Alice Lucas, étudiantes en Master médiation scientifique et culturelle SACIM-UFR des sciences ont rencontré les acteurs et témoins du campus, réalisé des interviews et collecté les informations et archives afin d'enrichir la carte interactive (stage tutoré, 1 mois). Leurs rapports de stage sont en ligne.

> la promotion du master SACIM a suivi 3 visites personnalisées des établissements de Paris-Saclay : l'Institut National de la Recherche Agronomique, ONERA et l'école Polytechnique. Ils préparent actuellement le prochain colloque consacré à « l'Histoire de l'université Paris-Saclay » en avril 2016.

Retrouvez leurs témoignages et retour d'expériences dans le prochain numéro du TDAC'tu !

Liens

Lien vers la vidéo de la carte interactive :

www.youtube.com



UN ÉTUDIANT / UN JOB

Vous êtes à la recherche d'un job pour financer vos études ou pour vous faire un peu d'argent de poche, n'hésitez pas à consulter le cluster de compétences Vert et Bleu où plus d'une cinquantaine d'offres vous attendent.

ANIMATEURS(TRICES) PÉDAGOGIQUES H/F

Pour animer après le temps scolaire une action autour de l'apprentissage de la lecture auprès de 5 élèves de cours préparatoire, la mairie de Guyancourt recrute.



Formé(e) à une méthodologie appropriée, vous serez en charge pour :

- > Encadrer un groupe de 5 élèves de CP,
- > Animer les séances hebdomadaires en faisant preuve d'initiative et d'imagination tout en respectant le cadre préconisé,
- > Accompagner le groupe dans l'apprentissage et lui faire découvrir la lecture et l'écriture autrement, motiver et sociabiliser les enfants
- > Travailler en lien avec les familles et les enseignants.

Le but : Introduire la notion de plaisir autour de cet apprentissage pour éveiller le goût à la lecture et renforcer l'estime de soi.

HORAIRES :

De 16h00 à 17h30 les lundi, mardi, jeudi et vendredi
En période scolaire, 30 minutes de préparation chaque soir.

Profil recherché

Vous êtes professionnel de l'enseignement, de l'animation, étudiant ou retraité,
Vous êtes disponible 2 à 4 soirs par semaine,
Vous aimez le contact avec les enfants, l'animation scolaire,
Vous êtes intéressé(e) par la pédagogie et le travail éducatif

Lieu

Mairie de Guyancourt

Candidater

>>> Postuler sur www.cluster.uvsq.fr

Le tee-shirt de l'UVSQ !

- activez votre profil sur le réseau des étudiants et diplômés de l'UVSQ : www.cluster.uvsq.fr

- mettez votre profil à jour en important vos infos depuis LinkedIn ou Viadeo,

et, à la rentrée, venez récupérer votre tee-shirt de l'UVSQ !



L'UVSQ offre plus de 200 formations, découvrez l'une d'entre elle dans les numéros du T'DACtu.

UNE FORMATION

MASTER 1 CULTURE ET COMMUNICATION

Parcours :

- > Administration culturelle publique et privée (ACPP)
- > Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS)
- > Gestion de l'archivage (GDA)
- > Lettres, arts, textes et discours (LATD)
- > Projets culturels internationaux (PCI)

La mention vise à former des professionnels familiarisés à la fois avec les démarches de la recherche universitaire de niveau Master et avec les pratiques professionnelles du milieu de l'archivage et des archives, de l'administration culturelle française ou internationale, de la communication écrite ou orale, de la médiation culturelle et scientifique, de la documentation, du livre et de l'édition, et de l'événementiel.



POINTS FORTS

- > progression pédagogique qui favorise le sens de l'initiative, la capacité de mener des projets en responsabilité et le travail en équipe
- > projets individuels et collectifs tutorés pour acquérir une 1^{ère} expérience
- > stages en entreprise ou dans l'administration pour valoriser ses connaissances

Mention(s) : Culture et communication

Durée des études : 2 semestres

Niveau(x) de recrutement : Bac + 3

Crédits ECTS : 60

Composante(s) : Institut d'études culturelles et internationales (IECI)

Formation initiale : oui

Formation accessible en formation continue : oui

Langue(s) d'enseignement : français, anglais (espagnol optionnel en PCI)

En S1, l'accent est mis sur les enseignements fondamentaux (mutualisés avec 2 autres mentions portées par l'IECI) permettant d'asseoir la professionnalisation sur des bases solides (historiographie, institutions patrimoniales, enjeux et institutions culturelles internationales, pratique du discours critique). Des compétences transversales complètent ce socle commun : poursuite de l'anglais (maintenue tout au long du cursus) et projet personnel de l'étudiant. Des passerelles vers les parcours de M2 sont introduites en S1 et renforcées en S2. Durant ces deux semestres, des UE passerelles permettent aux étudiants d'accéder aux autres mentions portées par l'IECI.

> Description et objectifs

À partir d'un socle commun de formation générale délivrée au cours de la première année de Master (anglais, présentation des institutions de la culture, du patrimoine et des archives, gestion de projet, droit, humanités numériques, etc.), la deuxième année du parcours permet aux étudiants d'acquérir par une spécialisation progressive, ainsi que par des dispositifs de stage, l'ensemble des compétences nécessaires à leur insertion professionnelle.

Compétences développées

La progression pédagogique vise à favoriser chez les étudiants le sens de l'initiative, la capacité de mener des projets en responsabilité, ainsi que celle de travailler en équipe. Des projets individuels et collectifs tutorés aideront les étudiants à acquérir une première expérience dans ce domaine ; des stages leur permettront de valoriser ces qualités acquises dans le cadre d'un service d'une entreprise ou d'une administration.

Perspectives professionnelles

Les métiers visés par les différents parcours sont :

- > professionnels du pilotage et de l'expertise de l'administration culturelle au sein d'entreprises ou de collectivités territoriales (ACPP)
- > métiers du records management et des archives (GDA)
- > professionnels de la programmation et de la gestion des projets travaillant dans des administrations, des organismes en France ou à l'étranger (PCI)
- > métiers de la recherche, de l'enseignement et de la formation, de la documentation, du livre, de l'édition, concours de la fonction publique (LATD)
- > professionnels de la communication, de la médiation culturelle et/ou scientifique, de l'organisation d'événements culturels (EMAS)

Échanges internationaux

Le parcours PCI intègre plus spécifiquement, en S2, la possibilité d'un stage de mobilité à l'étranger; ce stage pourra s'effectuer soit dans une université partenaire (programmes ERASMUS, MICEFA, CRE-PUQ...) soit dans une institution patrimoniale ou culturelle étrangère, en fonction du projet professionnel personnel de l'étudiant.

Conditions d'admission

> **Master 1 :** La mention est accessible sur dossier aux étudiants titulaires d'une licence, tous les profils seront examinés.

> **Master 2 :** L'admission en M2 est conditionnée par l'obtention de résultats satisfaisants au M1 de la mention. Une entrée directe en M2 est possible pour les étudiants qui n'ont pas suivi le M1 de la mention à l'UVSQ (dossier de sélection et entretien).

La mention est également accessible en formation continue, VAE, VAP.

Candidater

www.ieci.uvsq.fr

Institut d'études culturelles et internationales
47, boulevard Vauban 78047 Guyancourt cedex
01 39 25 50 02 - formations-ieci@uvsq.fr



Dossier

L'ART CONTEMPORAIN, ON N'Y COMPREND RIEN !

■ par *Virginie Jegou*

Un enfant de 5 ans peut faire ça»,
« C'est moche », « vous appelez ça de l'art ?»

Qui n'a jamais pensé ça en voyant des œuvres d'art contemporain ?
Ou entendu l'une de ces phrases en visitant une exposition ?
Autant d'idées reçues sur l'art contemporain ! Il est temps de changer vos idées reçues.

➤ QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?

Au sens strict du terme, contemporain signifie « qui est du temps présent » selon la définition du Larousse. Si nous suivons cette définition, l'art contemporain est donc l'art qui se fait aujourd'hui.

D'un point de vue chronologique, l'art contemporain désigne « l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours ». Pour les historiens de l'art, c'est la période qui succède à l'art moderne (1900-1945). L'expression « art contemporain » est apparue dans les années 1980 par les pouvoirs publics et non le milieu artistique, quand ils ont commencé à promouvoir et soutenir la création artistique.

Quand vous vous intéressez à une œuvre d'art, vous devez toujours vous demander : quelle est la signification de l'œuvre ? Quelle impression suscite-t-elle en moi ? à quoi fait référence l'artiste ? Quelle en est le but? Le but de l'art contemporain est d'interroger et d'interpeller le spectateur.

Mouvements et courants en Art contemporain

Années 50	Années 60	Années 70	Années 80	Années 90	Années 2000
> Expressionnisme abstrait	> Lettrisme	> Art corporel	> Esthétique de la communication	> Art en ligne	> Art contemporain chinois
> CoBrA	> Actionnisme viennois	> Arte Povera	> Art audiovisuel	> Art génératif	> Art urbain
> Abstraction lyrique	> Art cinétique	> Bad Painting	> Art interactif	> Art numérique	> Sticker art
> Expressionnisme	> Art conceptuel	> Hyperréalisme	> Art urbain	> Art relationnel	> Pixel art
> Figuratif new-yorkais	> Art cybernétique	> Land Art	> Figuration Libre	> Arts Scientifiques	
	> Performance	> Supports / Surfaces	> Graffiti	> Art contextuel	
> Phases	> Art vidéo		> Nouveaux Fauves	> Bio-art	
> Ecole de New-York	> BMPT	> Art sociologique	> Néo- géo	> Hyperréalisme	
> Ecole de Paris	> Fluxus	> Figuration			
	> Situationnistes	> Narrative			
	> Minimalisme				
	> Mouvement				
	> Trompe-l'oeil / Réalité				
	> Nouveau réalisme				
	> Op Art				
	> Pataphysique				
	> Pop Art				



Fallen Angel
Jean-Michel Basquiat

Lexique

Le monde de l'art contemporain possède son propre jargon. Pour ne pas vous sentir larguer lors de vos visites dans les musées, les expositions ou les galeries, voici quelques termes expliqués :

- > **Commissaire d'exposition** : est la personne qui choisit le thème ou la ligne éditoriale d'une exposition.
- > **Medium** : désigne l'ensemble des matériaux utilisés par l'artiste.
- > **Installation** : œuvre conçue pour un lieu donné ou adaptée à ce lieu.
- > **Performance** : désigne les réalisations publiques proposées par les artistes qui requièrent la présence des spectateurs pour mener l'œuvre à bien
- > **In-situ** : œuvre réalisée sur place en relation avec un espace architectural ou naturel. C'est Daniel Buren qui aurait utilisé pour la première fois cette expression.
- > **Pièce** : Ce terme désigne une œuvre particulière dans la production d'un artiste.

5 ŒUVRES QUI ONT FAIT SCANDALE

L'art contemporain a-t-il besoin du scandale pour exister ?
L'art contemporain doit-il provoquer ?
Tout peut-il être exposé sous prétexte qu'il s'agisse d'art ?

Selon Maud Favre-Bully, le scandale est une « stratégie » artistique contemporaine. Le scandale serait un moyen pour l'artiste d'attirer l'attention sur lui et sur son œuvre. Le terme provocation se définit par : « ce qui contribue à révéler au grand jour des faits soigneusement cachés et donc à remanier des faits, des réalités, des mœurs afin de susciter le malaise chez l'Homme ».

L'objectif de l'artiste est de critiquer la société et de mettre à jour ce que la société dissimule pour des raisons de principes et de bonnes mœurs. Il existe 3 domaines propices au scandale : la religion, la politique et le sexe. Voici l'exemple de 5 œuvres qui ont fait le plus scandale ces 15 dernières années.

Maurizio Cattelan Him, 2001

Him est une statue de cire représentant Adolph Hitler à genoux en train de prier. Cette statue créée en 2001, par Maurizio Cattelan, fait scandale en 2012 lorsque celle-ci est placée par l'artiste dans l'ancien ghetto de Varsovie.

Les réactions furent vives !

Le grand Rabbin de Pologne, Michael Schudrich aurait déclaré :

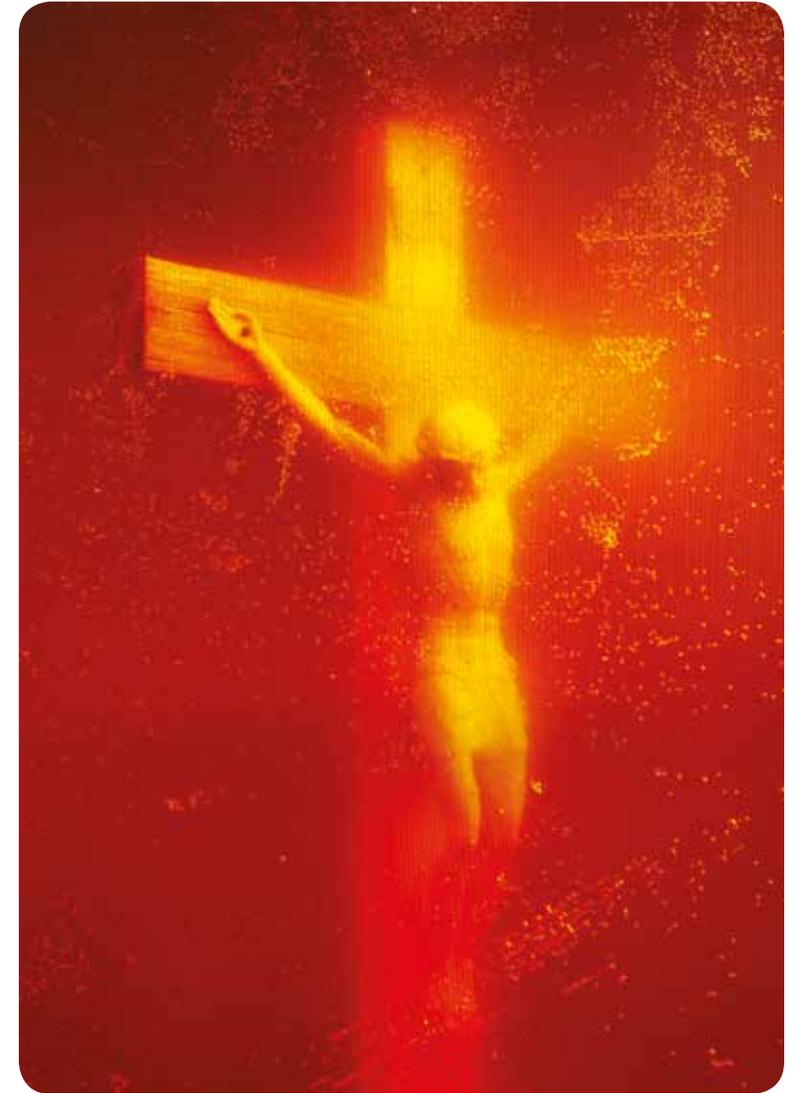
« Quand il s'agit de montrer le personnage d'Hitler, nous avons la responsabilité extraordinaire d'être sensibles à ceux qui ont souffert, à cause de ce que Hitler a provoqué, aux survivants de l'Holocauste et aux survivants non-juifs ».



Andres Serrano Immersion (Piss Christ), 1987

Créée en 1987, cette œuvre d'art est une photographie de l'artiste américain Andres Serrano, représentant un crucifix en plastique plongé dans un bocal d'urine et de sang de l'artiste. Au travers de cette œuvre, l'artiste a souhaité représenter « une critique de l'industrie milliardaire du Christ-des-bénéfices » et une « condamnation de ceux qui abusent de l'enseignement du Christ pour leurs propres fins ignobles ».

A chacune de ses sorties, lors d'expositions, l'œuvre déclenche des vagues de contestation. Elle a été vandalisée à plusieurs reprises notamment en 1997 à la National Gallery of Victoria de Melbourne ou en 2007 dans une galerie d'art suédoise. Cette vague de contestation atteint son paroxysme lors de son exposition en 2011. En effet, en avril 2011, plusieurs associations catholiques intégristes, dont Civitas, ont demandé son retrait car jugée « blasphématoire ». Le lendemain de la demande, deux œuvres de l'artiste furent vandalisées par un groupe d'individus armés de marteaux. L'œuvre avait pourtant été exposée quelques années auparavant dans la même galerie, sans que cela n'ait provoqué la moindre réaction.



Wim Delvoye Cloaca, 2000

En 2000, l'artiste Belge, Wim Delvoye, présente son Cloaca. Cette œuvre est une machine censée reproduire, grâce à toute une série de machines, la digestion humaine. Cloaca est en quelque sorte, une machine à excréments.

L'œuvre est vue comme une métaphore de l'art contemporain par ceux qui critiquent cette forme d'art.

Jeff Koons au Château de Versailles, 2008

En septembre 2008, le Château de Versailles accueille la première exposition d'art contemporain avec l'artiste Jeff Koons. Quinze monumentales sculptures très kitsch, dont le Balloon Dogg, ont été présentées dans les luxueux appartements du château ce qui a provoqué une forte indignation. Un soi-disant descendant de Louis XIV aurait même été jusqu'à porter plainte.

Il sera débouté par la justice. Le Collectif de défense du patrimoine de Versailles a déclaré à propos de l'exposition : « Le Château de Versailles est unique. Nous ne voulons pas que Jeff Koons utilise l'environnement et la beauté de l'art classique du Château de Versailles pour vendre son non-art ». Cela n'a eu aucun impact sur la bonne continuité de l'exposition. En effet puisque l'une des œuvres exposées, un homard géant en aluminium suspendu dans l'un des salons, est restée exposée plus d'un an et a même été prolongée du fait de son succès.



Paul McCarthy
Tree, 2014

Ce sapin gonflable, présenté dans le cadre de la FIAC 2014 place Vendôme, a déchainé de vives passions lors de son installation. Certaines personnes ont vu dans ce sapin un plug anal.

En pleine nuit, le sapin a été dégonflé par des personnes malveillantes. Suite à ce vandalisme, l'artiste a décidé de le retirer définitivement de la place.

Cet artiste est réputé pour réaliser des œuvres agressives et sexuellement explicites.



LES GRANDS ÉVÈNEMENTS DE L'ART CONTEMPORAIN

A Paris et en Ile-de-France, il existe de nombreux événements sur l'art contemporain, reconnus internationalement. Nous pouvons dissocier ces événements en 4 catégories : foires, salons et expositions hors normes et festivals.



Foires et salons

La plus célèbre foire de Paris est la **FIAC (Foire Internationale de l'Art Contemporain)**. Elle a lieu en octobre au Grand Palais et au Louvre. Au sein même du Grand Palais, 175 galeries internationales et 3126 artistes de 22 pays différents seront représentés du 21 au 25 octobre 2015. Les galeries présentées au Grand Palais se consacrent majoritairement aux maîtres de l'art moderne et contemporain des cinquante dernières années que ce soit en peinture, sculpture, photographie, installation ou vidéo. Alors qu'au Louvre, les galeries présentent les dernières tendances et les talents émergents.

La FIAC s'invite également hors les murs dans des lieux comme le Jardin des Tuileries, le Jardin des Plantes, les Berges de Seine, la Place Vendôme et le Quai de la cité de mode et du design. Dans ces différents lieux, des œuvres monumentales, des performances, des projections de films d'artistes seront proposés.

A la même période, se tient à Paris, parallèlement à la FIAC, une toute autre foire : **Show Off**. Cette foire est consacrée aux pratiques artistiques numériques d'art contemporain. Elle se déroulera du 19 au 25 octobre 2015.

Expositions hors normes

Depuis 2007, **Monumenta** propose chaque année à un artiste de renommée internationale d'investir la Nef du Grand Palais en créant une ou des œuvres monumentales. A cette occasion, il est également demandé à l'artiste de créer une programmation annexe avec des soirées, projections, concerts, conférences et même des spectacles de danse contemporaine. Après Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Daniel Buren et Ilya et Emilia Kabakov, c'est autour de Huang Yong Ping, représentant de l'avant-garde chinoise, de relever le défi en 2016. Pour cet événement, il a imaginé une installation spectaculaire, qui est aussi une réflexion sur les transformations de notre monde.

Le Grand-Palais accueille un autre événement dédié à l'art contemporain : **la Force de l'art**. Cet événement est organisé tous les trois ans et a pour but de dresser un panorama de la création en France.

Festivals

Chaque année, début octobre, **La Nuit Blanche** investit Paris et l'Ile de France. L'édition 2015 se déroulera dans la nuit du 3 au 4 octobre autour de la thématique de l'environnement et du climat en lien avec la Conférence mondiale sur le Climat (COP 21) qui se tiendra à la fin de l'année. Vous aurez l'occasion de découvrir une trentaine d'artistes internationaux le temps de deux parcours :

- > Parcours Nord-Ouest : du parc Monceau à la Petite ceinture
- > Parcours Nord-Est : de la gare du Nord à Aubervilliers

Le Festival d'Automne : C'est un festival pluridisciplinaire proposant de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma en plus des expositions d'art plastiques. Il a lieu de septembre à décembre à Paris.

LES LIEUX INCONTURNABLES DE L'ART CONTEMPORAIN

Paris et en Île-de-France

Pour comprendre et appréhender au mieux l'art contemporain, il est important de s'y confronter sans cesse. Pour cela, allez visiter les nombreux musées et lieux culturels de la capitale dédiés à l'art contemporain dont voici les incontournables :

> **Centre Pompidou** : C'est l'un des principaux musées d'art moderne et contemporain de la capitale. Vous y trouverez des œuvres de Picasso, Miro ou encore Warhol.

> **Le Palais de Tokyo** : C'est le plus grand centre d'art contemporain d'Europe avec 22 000 m². Ce centre est dédié à toutes les formes d'art même la musique, le design et la mode.

> **Le Cube** : Situé à Issy-les-Moulineaux, le Cube est dédié à l'art numérique.

> **Le Centquatre** : Installé dans les anciennes Pompes funèbres de Paris, c'est un lieu de création et de production dédié à toutes les formes d'art : arts plastiques, musique, danse, théâtre, vidéo, mode, design, cinéma, littérature... Le Centquatre propose des spectacles, des performances, des concerts et des expositions.

> **La FRAC Ile de France/Le Plateau** : Ce lieu s'intéresse essentiellement aux artistes émergents de la scène internationale.

> **La Fondation Cartier** pour l'art contemporain

> **La Fondation Louis Vuitton**



LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN



Le marché de l'art contemporain ne connaît pas la crise ! En effet, celui-ci a connu en 2014 une année record. Ce phénomène, constaté depuis une dizaine d'années, peut s'expliquer par deux effets :

- > la mondialisation du secteur
- > l'intérêt croissant pour la création artistique aux 4 coins du monde.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes :

> En juste un an, le montant des ventes aux enchères a augmenté de 35% en atteignant 1,5 milliard d'euros.

> Cette augmentation est également due à l'augmentation des prix. Pour la période allant de juillet 2013 à juillet 2014, 13 pièces ont dépassé les 10 millions d'euros.

> L'œuvre d'art la plus chère jamais vendue est le Balloon Dog de Jeff Koons pour un montant de 38 millions d'euros.

> Jeff Koons fait partie des 3 artistes les plus cotés avec Jean-Michel Basquiat et Christopher Wool. Ils représentent à eux 3, 22% du marché mondial et trois quarts des ventes supérieur à 10 millions d'euros pour l'année écoulée.

> La Chine est le 1er marché pour l'art contemporain devant les USA. Ces deux pays réalisent ensemble 78% des recettes mondiales.

L'ART CONTEMPORAIN S'INVITE À L'UVSQ

En cette nouvelle année universitaire 2015-2016, l'art contemporain s'invite à l'UVSQ avec notre premier artiste en résidence : Sandrine Estrade-Boulet.



Le travail de Sandrine Estrade Boulet est à mi-chemin entre la photographie, l'illustration, l'art urbain et les réalisations in situ. Ses créations ne sont jamais dénuées d'humour et plongent le spectateur dans une dimension entre rêve et réalité. Sandrine Estrade Boulet, vit et travaille à Boulogne-Billancourt et se qualifie « d'Hallucin'Artiste ».

La présence d'un artiste en résidence est avant tout une rencontre entre la structure qui accueille et un artiste « délocalisé ». Cette démarche permet à l'artiste de se confronter à un univers qui n'est pas le sien, à un territoire dans lequel il va pouvoir travailler au contact des étudiants et de la communauté universitaire. Il pourra ainsi présenter des étapes de travail ou des productions plus abouties.

La résidence a ainsi pour vocation de faire découvrir le processus de création artistique et permet de désacraliser l'art contemporain et les pratiques culturelles.

> sandrine-estrade-boulet.com

Elle sera accueillie en résidence à l'UVSQ d'octobre 2015 à mai 2016 avec plusieurs événements :

► **sept 2015 à mai 2016** : présence de l'artiste sur le campus de Versailles : prise de vue, travail de recherche et de création

► **du 5 au 30 octobre 2015** :

> Exposition « Visions d'une Hallucin'artiste » Sandrine Estrade Boulet Dans les BU de St Quentin-en-Yvelines et de Versailles / Entrée Libre Cette exposition permettra de découvrir le travail de l'artiste, très inspirée par son environnement urbain. Son imagination débordante et son regard sur le monde qui l'entoure, s'expriment de façon ludique à travers ses visuels colorés.

► **Novembre-Décembre** : Travail de création suite à la présence sur le site en septembre/création autour de radiographies du corps humain

► **Fin janvier à février 2016** : Exposition des créations réalisées à l'UVSQ – Bu de Versailles

► **Mars-Avril** : Créations personnalisées pour l'UVSQ à Saint-Quenin-en-Yvelines sous forme de fresque(s), atelier avec les étudiants



Création de Sandrine Estrade-Boulet pour l'UVSQ

FESTIVAL CULTUREL OHHHHHHH !

LE FESTIVAL INATTENDU DE L'UVSQ

Pour sa 9ème édition, le festival culturel de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines invite la communauté universitaire à entrer dans un univers inattendu du 8 au 23 octobre 2015. Sans queue ni-tête, sans dessus-dessous, surprises et ravissements feront pousser des OHHHH d'étonnement !

A chaque rentrée, le Pôle de la vie étudiante (PVE) organise un festival culturel sur un thème différent, lié à un Pays, une période historique, un courant artistique...

- > 2013: Art in the City
- > 2014: Japon !
- > 2015: Ohhhh! Le festival inattendu de l'UVSQ

Durant 2 semaines, celui-ci a pour but d'accueillir les nouveaux étudiants et personnels de l'UVSQ le temps d'un événement festif et fédérateur.

Le Festival permet également de faire connaître les activités annuelles du service culturel des étu-

diants et du personnel.

En effet, tout au long de l'année, le PVE propose de nombreuses activités aux étudiants et aux personnels de l'UVSQ : sorties culturelles, des ateliers de pratiques artistiques (théâtre, chant, radio, photographie et cuisine), des jeux concours et autres événements dans le but d'animer la vie de campus.

Cette année, nous invitons la communauté universitaire à entrer dans un univers inattendu. Surprises et ravissements seront au rendez-vous !



Au programme

►► **Soirée d'inauguration « Le Banquet des fous »**

Jeudi 8 octobre, 19h30 - Hall Vauban à Guyancourt
Tarif : Etudiant : 3€ / Personnel : 5€ / Extérieur : 10€

Pour ouvrir son festival de rentrée le plus inattendu, le service culturel vous invite à vous plonger dans un univers irréel et un peu fou le temps d'une soirée. Un moment décalé, qui va chambouler votre quotidien ! Voilà ce qui vous attend le jeudi 8 octobre dans le hall Vauban de l'UVSQ. Oubliez ce que vous connaissez et laissez vos habitudes au placard, vous risquez de vous voir et de voir les choses différemment. Mais aussi, soyez attentif car vous croiserez certainement des personnages que vous connaissez. Laissez-vous aller et rejoignez-nous au Banquet des fous !

►► **Animation « Miroir, mon beau Miroir »**

Du 8 au 23 octobre 2015 - Maison de l'étudiant à Versailles / Hall Vauban à Guyancourt

►► **Le Café des fleurs : dégustation de fleurs comestibles**

Du 12 au 16 octobre 2015 - Hall Vauban à Guyancourt

►► **Le Café moléculaire**

Du 13 au 14 octobre de 11h à 15h - Maison de l'étudiant à Versailles

►► **Le Bibliambule : une bibliothèque cachée dans un triporteur**

Du 19 au 21 octobre 2015 - Hall Vauban à Guyancourt

LES APP'SOLUMENT INCONTOURNABLES

■ *Johanna Nguyen, licence 3 Histoire, stagiaire à la DEVU*

Trivia Crack Jeu



Engoncé dans un vé-tuste canapé, la veille d'un partiel, à te morfondre devant Koh-Lanta, tu conclus avec une grande affliction qu'il ne te reste plus aucune solution face à la pléthore de cours qu'il reste à réviser ? Avec ses six catégories (Histoire, Arts, Divertissement, Sciences, Géographie, Sport), Trivia Crack te permet de tester l'étendue de ta culture générale afin de briller, si ce n'est sur ta copie, au moins en société.

Disponible sur Apple Store/Windows Phone/Android

Appy Geek Actualités



La passion des nouvelles technologies embrase ton esprit futuriste mais tu ne peux y succomber faute de temps ? Appy Geek sélectionne les dernières tendances high tech des érudits du genre tels que Journal du Geek, Clubic, 01Net, Gizmodo, Presse Citron... et simplifie intelligemment la façon de rester au cœur de l'actualité : plus tu lis d'articles, plus l'appli te recommande des sujets en adéquation avec tes centres d'intérêts. C'est magique, c'est Appy Geek.

Disponible sur Apple Store/Windows Phone/Android

CamScanner Outil/Productivité



Accoutumé à te rendre sans grande conviction à la BU pour scanner ton dernier exposé et dépenser tes 50 centimes journaliers, tu tentes vainement de te persuader que cela restera toujours moins dispendieux qu'acheter une véritable imprimante. C'était sans compter sur la révolution CamScanner, une application qui transforme ton smartphone en un couteau suisse numérique capable de scanner, partager, stocker et synchroniser tes documents.

Disponible sur Apple Store/Windows Phone/Android

WEBWORLD

VERY FOOD TRIP

Le premier tour du monde culinaire chez l'habitant



Food Sweet Food, c'est le 1er tour du monde du repas chez l'habitant. Un projet monté par Louis et Marine partis 6 mois parcourir 10 pays du monde, caméra à l'épaule.

1 livre paru Éditions de La Martinière le 7 mai 2015 : VERY FOOD TRIP. Une web-série de 10 documentaires à paraître le 14 mai.

6 mois de rencontres autour de repas partagés systématiquement chez l'habitant. 6 mois d'aventures, de découvertes culinaires, d'échange et de partage.

> www.foodsweetfood.org



GO'EXPO OCTOBRE

Martin Scorsese

► Du 14 octobre 2015 au 14 février 2016
À la Cinémathèque

Pour la première fois en France, une exposition sera consacrée au grand cinéaste américain, Martin Scorsese, du 14 octobre 2015 au 14 février 2016 à la Cinémathèque Française.

Cette exposition rend hommage aux cinquante-cinq années de carrière du cinéaste, auteur de nombreux chefs-d'œuvre tels que Taxi Driver (1976), Raging Bull (1980), Les Affranchis (1990), Les Infiltrés (2006) ou Le Loup de Wall Street (2013). La grande majorité de ses films se déroule à New York, en particulier dans le quartier de Little Italy, célèbre quartier peuplé d'immigrants italiens où Martin Scorsese a grandi.

L'exposition permet au visiteur de s'immerger totalement dans l'uni-

vers du cinéaste en découvrant les différentes étapes de la création de ses films et de ses inspirations à la fois religieuses, urbaines, culturelles. Les œuvres et objets exposés sont issus de la collection et des archives personnelles du réalisateur et de certains de ses plus proches amis dont Robert de Niro.

L'éventail d'œuvres présenté est riche : de ses débuts expérimentaux aux thrillers psychologiques en passant par les documentaires et les films musicaux.



Images de l'exposition à la Deutsche Kinemathek

> En +

► **Go'expo novembre**
L'art dans le jeu vidéo
L'Inspiration à la Française
Au Musée Art Ludique
du 25 septembre au 6 mars

Cette exposition nous transporte dans l'univers du jeu vidéo à travers plus de 700 dessins et installations spectaculaires.

► **Go'expo décembre**
Chiens et chats
A la Cité des Sciences et de l'Industrie
du 7 avril au 28 février

A travers un parcours interactif et sensoriel inédit, vous pourrez vous glisser tout à tour « dans leur peau », puis « dans leur tête », avant d'explorer la nature des relations de l'animal avec l'homme « dans la société ».

Participation par formulaire
www.etu.uvsq.fr
Rubrique Go'to

Dans chaque numéro, retrouvez la recette de Fabrice, réalisée lors d'un des ateliers.



LA RECETTE DE FABRICE

Empanadas mexicains

► Temps de préparation : 20 minutes

► Temps de cuisson : 20 minutes

► Ingrédients / 5 personnes

- 4 rouleaux de pâte brisée
- 350 g de boeuf haché
- 1 gros oignon émincé
- 2 gousses d'ail pilées
- 1 piment rouge
- 20 cl de sauce tomate
- 20 cl de crème fraîche
- 1 petit sachet de gruyère râpé
- 1 jaune d'oeuf
- 2 cuillères à soupe d'huile, sel, poivre, 2 cuillères à café de cumin moulu

> Dans une sauteuse, faire chauffer l'huile. Y faire fondre l'oignon, l'ail et le piment mixés. Ajouter le boeuf émietté et cuire à grand feu, tout en remuant jusqu'à ce que la viande soit dorée. Saler, poivrer.

> Ajouter la sauce tomate et le cumin, porter à ébullition. Réduire le feu et laisser mijoter 5 min jusqu'à ce que le mélange épaississe. Laisser tiédir.

> Ensuite dérouler les pâtes brisées et sur chacune d'entre elles découper 3 cercles à l'aide d'un bol.

> Préchauffer le four à 190°C (thermostat 6-7).

> Sur la plaque du four garnie de papier sulfurisé, déposer les 12 cercles (si la plaque est suffisamment grande, sinon on cuira en 2 fournées).

> Répartir une cuillère de préparation à la viande sur un côté des cercles, une cuillère à café de crème et un peu de gruyère. Saler, poivrer.

> Ensuite plier les cercles en 2 pour former des chaussons, et presser les bords ensemble pour les sceller. Badigeonner les chaussons de jaune d'oeuf.

Enfourner et faire cuire 20 min. Servir chaud.



En +

Les prochains ateliers

► **Spécial festival culturel**
Mon gâteau de fête :
entremet poire-chocolat
Jeudi 15 octobre, 17h30

► **Spécial fromage**
millefeuille au chèvre,
fiadone...
Jeudi 19 novembre, 17h30

► **Spécial fin d'année :**
cuisiner les agrumes (canard
à l'orange, tarte « la scandaleuse »...)
Jeudi 10 décembre, 17h30

Inscriptions via la plateforme www.uvsq.fr

Étudiant : 9,5 € / atelier
Personnel : 15 € / atelier

Règlement : en ligne
ou par chèque (agent comptable de l'UVSQ)



ATELIERS ET STAGES

Vous avez envie de vous investir dans une activité artistique mais les moyens vous manquent ? La Vie Etudiante organise pour vous des ateliers de pratiques artistiques à des tarifs imbattables dans l'Université ou chez nos partenaires !



Cuisine

► 1 jeudi / mois à 17h30
A partir du 15 octobre 2015
CROUS de Vauban
3, boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

« J'ai été très contente de participer plusieurs fois à l'atelier cuisine. J'apprécie le professionnalisme du chef, la technique qu'il nous enseigne, et en petit groupe c'est plus facile d'apprendre. L'atelier permet aussi de rencontrer d'autres personnes, et pratiquer le français dans la convivialité. On découvre la cuisine française et internationale, mais aussi la pâtisserie. A la fin des ateliers, chacune ramène chez lui sa cuisine pour la partager avec ses amis car c'est toujours copieux. J'ai même déjà posté des photos de ce que j'avais préparé sur facebook ! Je compte me réinscrire cette année. »

» Aya Okanouchi, étudiante japonaise en M2 Histoire Culturelle et Sociale

Théâtre

► les mardis de 19h à 21h
A partir du 6 octobre 2015
Au théâtre de St-Q-en-Yvelines
Place G. Pompidou
78054 Montigny-le-Bretonneux

Chant

► les mercredis de 18h à 19h30
A partir du 7 octobre 2015
Salle 20 géo
Bâtiment Vauban
78280 Guyancourt

Produits faits maison

► Mes produits cosmétiques
Thème : Bonne mine
Mardi 17 novembre 18h30 / 20 h
Résidence La Fresque
Rue Edmé Bouchardon
78000 Versailles

Inscriptions via la plateforme
www.uvsq.fr

Règlement : en ligne ou par chèque (agent comptable de l'UVSQ)

Radio

► les jeudis de 18h à 19h30
A partir du 15 octobre 2015
Mezzanine Vauban
Bâtiment Vauban
78280 Guyancourt

« L'expérience d'animateur à l'atelier radio de l'UVSQ en partenariat avec "marmite Fm" fut génial tout au long de l'année. J'ai amené 2 amis avec moi au cours de celle-ci d'ailleurs ! Tous les jeudis soirs : de la communication, des foudres, de l'information décalée (ou pas) pour la culture générale de nos auditeurs !! Mention spéciale à notre directeur radio Nouradine qui nous conseille pour que l'on s'exprime clairement. »

» Alistair Crucifix, étudiant en médecine



Stage photo

► Du 3 novembre au 15 décembre 2015 de 18h à 20h
Salle 3 - Bâtiment Vauban 47, boulevard Vauban 78280 Guyancourt

« Ce stage est tombé à point nommé pour moi car je venais de m'acheter un appareil reflex numérique et je n'avais aucune notion de photographie. Durant ce stage, j'ai non seulement acquis des connaissances techniques mais j'ai également appris à mieux me servir de mon appareil. Les ateliers étaient ludiques, interactifs et les cours bien expliqués pour le débutant que j'étais. En conclusion, j'ai bien apprécié ce stage. Mon seul regret c'est d'avoir loupé la séance sur la photographie en studio. »

» Jean-Maurice Omarkoy, personnel UVSQ

SORTIE

Qui veut pister Paris? Ultimatum à Bercy Village

► Samedi 10 octobre 2015, 14 h

Rdv 15 min avant sur la place des vins de France
M° 14 - Cour St Emilio

Maison du lac du parc de Bercy

© Pierre Boulet / Cosmos

Envie de découvrir la capitale autrement qu'en visite guidée ?
Le service culturel vous propose une visite de Paris sous forme de jeu de piste en équipe original !
Ce concept permet de découvrir des lieux connus et méconnus de Paris tout en s'amusant. Répartis en plusieurs équipes, les participants devront trouver la solution à des énigmes, résoudre une enquête et parcourir différents quartiers.

Qui veut pister Paris a été imaginée et créée par Guillaume Nanjoud en 2009. Il crée et anime lui-même une première enquête à Paris, puis grâce à son concept novateur, cette visite est un succès. Le terrain de jeu est illimité ! Depuis ce jour, 8 enquêtes ont été créées à Paris. Des enquêtes sont également disponibles à Lyon, Bordeaux, Lille, Strasbourg, Bruxelles et Genève !

Comment se déroule un jeu de piste ?

Le jour du départ, les participants doivent se rendre au lieu et à l'heure indiqués sur le mail de confirmation. Les participants se répartissent en équipe de 6 participants maximum puis une mallette, constituée d'un carnet de route et de divers accessoires, est remise à chaque équipe pour la durée du jeu. Le départ est ensuite donné et les équipes tentent d'atteindre le lieu d'arrivée le plus rapidement possible tout en résolvant les questions présentes tout au long du parcours. Perdus ou bloqués par une énigme ? Pas de soucis

chaque équipe a le numéro de téléphone de l'animateur.

Sur le lieu d'arrivée, un classement est effectué selon les réponses aux questions, la résolution de l'enquête et le temps de parcours. Un lot est offert à l'équipe la mieux classée.

Les enquêtes de Qui veut pister Paris sont vraiment l'occasion de passer des après-midis inédites ! Vous en profiterez pour vous retrouver dans des lieux célèbres ou secrets et les informations historiques et touristiques abordées durant le jeu vous permettront de découvrir des endroits et des anecdotes faisant la renommée de Paris.

Vous pourrez rencontrer de nouvelles personnes dans votre équipe et vous musclerez les jambes ! Et oui l'air de rien, vous marcherez sur plusieurs km.

Rdv le 10 octobre pour Pister Paris !

En +

Inscriptions via la plateforme www.uvsq.fr

Étudiant : 5 €
Personnel : 8 €

Règlement : en ligne ou par chèque (agent comptable de l'UVSQ)



Kit du bon détective

PRINTEMPS DES ARTS

Audition session 2015 / 2016



La salle de la Royale Factory à Versailles

© DEVU - UVSQ

Candidatures : au plus tard le 4 décembre 2015
Auditions : mardi 8 décembre 2015

Le Printemps des arts, 1er évènement dédié aux talents des étudiants, revient en 2016 !
L'aventure commence dès décembre 2015 avec les auditions.

Vous avez un talent particulier et souhaitez le faire découvrir, ou vous entraîner à la pratique de la scène, à la présentation d'expositions ? Vous êtes comédien, chanteur, sculpteur, musicien, humoriste, dessinateur, danseur...

Quelque soit votre discipline préparez-vous et venez passer l'audition pour le spectacle du Printemps des arts de l'UVSQ « Les étudiants ont du talent » qui aura lieu le jeudi 14 avril 2016 à la Royale Factory à Versailles, ou pour présenter vos travaux dans des expositions à l'Université

Candidature
> Télécharger le dossier d'inscription sur www.etu.uvsq.fr

à envoyer par mail à culture.devu@uvsq.fr

ou à déposer dans les urnes prévues à cet effet dans les bureaux de la vie étudiante (Versailles ou Guyancourt)

Contact

Service culturel des étudiants et des personnels
culture.devu@uvsq.fr
Virginie Jegou - 01 39 25 44 36 (MDE Versailles)
Fanny Souchet - 01 39 25 52 44 (Saint-Quentin-en-Yvelines)

Calendrier prévisionnel

► Sept-déc. 2015
> Réceptions dossiers d'inscriptions

► Décembre 2015
> Mardi 8 décembre : auditions
> Lundi 14 décembre : envoi résultats des sélections

► Avril 2016
> Jeudi 14 avril : 14h/18h filage sur scène et 20h : spectacle

Alistair Crucifix et Sarah Aida dans Aladin



© DEVU - UVSQ

« Le spectacle du printemps fut un beau moment d'émotion. Outre le petit stress avant d'entrer en scène et la satisfaction d'en sortir, l'ambiance était au rdv avec un public composé d'amis et de familles des étudiant(e)s.

On a bien rigolés entre nous et c'était surprenant de voir les musiciens, danseurs, et autres talents de l'UVSQ !

N'hésitez pas à vous exprimer durant les auditions. »

Alistair Crucifix
étudiant en médecine

« Le printemps des arts a été une expérience très enrichissante. La collaboration entre les étudiants et le personnel de la fac pour mettre au point le spectacle a été essentielle. Pour ma part, j'ai reçu l'aide de Mme Nguyen (Professeur de danse), ce qui m'a permis d'améliorer énormément la qualité de mon travail. En plus, le jour J, un ingénieur son et lumière nous a tous assistés individuellement : les jeux d'éclairages ont vraiment sublimé ma chorégraphie ! La rencontre et le partage avec les autres étudiants a été un succès, cela nous a fait découvrir de nouveaux talents exceptionnels et a même lancé de nouvelles amitiés ! J'ai bien l'intention d'y revenir cette année !

Merci le Printemps des Arts de l'UVSQ !!! »

Savannah Anselme, étudiante en sociologie



© DEVU - UVSQ

Savannah Anselme, dans sa chorégraphie l'enfermement

« Le printemps des arts a été pour moi une très bonne expérience, et une super opportunité pour réaliser une première exposition et progresser. J'ai eu l'occasion de présenter mon projet à la Royal Factory, de l'exposer dans l'université et j'ai maintenant grâce à ça la possibilité de réaliser d'autres expositions.

Cela m'a aussi permis de rencontrer d'autres artistes, de faire connaissance avec le personnel de l'UVSQ, et de la vie étudiante qui m'a aidé et donné les moyens de réaliser ce projet.

Merci le Printemps des Arts de l'UVSQ !!! »

Oscar Nodé-Langlois
Exposition Dossier Diognosis

Envie de bouger sur la région pour assister à des concerts pas chers, à une pièce de théâtre? Avec votre pass culture sticker DAC vous pourrez satisfaire toutes vos envies.



SOIREE

OREILLE OUVERTE
ACOUSTIQUE ET
PARTICIPATIVE



LE COLLECTIF 12
A Mantes-en-Yvelines
Mercredi 14 octobre à 20h
Vernissage de l'exposition de
Koan et concert acoustique
Le Changement Climatique, c'est maintenant... et vraiment maintenant ! L'Oreille Ouverte sort ses bougies, éteint ses amplis et ses projecteurs le temps d'une soirée pour laisser la scène ouverte aux chanteurs, musiciens, artistes.
> Entrée libre
www.collectif12.org

THÉÂTRE

LA RECOLTE

LA FERME BEL-EBAT
A Guyancourt
Mardi 8 décembre à 20h30
Qui sème le vent récolte la tempête! Dans cette histoire sans histoire, comédie acide d'une absurdité radioactive, quatre crétiens transforment une pommeraie champêtre en un champ de ruines.

Un spectacle bête et méchant ?

Spectacle suivi d'une rencontre avec Virginie Symaniec et Dominique Dolmieu sur le thème : l'humour biélorusse est-il radioactif ?

> 6€
www.lafermedebelebat.fr

CONCERT

BERTRAND BELIN
LUCIOLE
MINOU



La Batterie
A Guyancourt
Vendredi 18 décembre, 20h
Artiste énigmatique, singulier, hors du temps, Bertrand Belin aborde avec élégance et une puissante simplicité, le temps suspendu, la nostalgie du présent, la beauté de l'incertain.
Et aussi Luciole et Minou
> 6€
www.labatteriedeguyancourt.fr

CONCERT

ANDRE MANOUKIAN
DUO

L'USINE A CHAPEAUX
A Rambouillet
Mardi 15 Décembre à 20h45
L'amour du verbe, la passion des musées, les transpirations psycho-érotiques de la moustache ne font pas oublier qu'André Manoukian est un pianiste de jazz avant tout. Si ses aventures l'ont conduit de la berklee Scholl vers des rivages plus médiatiques, il n'a jamais perdu pour autant sa boussole musicale. Aujourd'hui, le répertoire sacré arménien de ses ancêtres lui ouvre un monde de nouvelles sonorités.
> 6€
www.mjc-rambouillet.asso.fr

HUMOUR

DAVID AZENCOT
FILS DE PUB



La Royale factory
A Versailles
Les 6, 7, 13, 14 novembre, 20h30
Vendre des hamburgers à des gamins obèses et des 4X4 à des handicapés mentaux, c'est marrant, mais on finit par s'en lasser. Alors un jour, David a commencé à se poser des questions. Comme il avait trouvé quelques réponses, a décidé d'en faire un spectacle.
> 6€
royalefactory.fr

CONCERT

DOMINIQUE A

L'ONDE
A Vélizy
Mardi 1 décembre, 20h30
Depuis plus de vingt ans, les albums de Dominique A sont encensés par la critique. Même s'il ne court pas après le succès, ce chanteur poursuit son chemin vers la lumière.

Avec Eléor son nouvel album, plus lyrique, la chanson éponyme est une douce invitation à le rejoindre.

> 6€
www.londe.fr

DANSE

L'APRES-MIDI D'UN
FOEHN



LE PRISME
A Élancourt
Samedi 5 décembre, 20h45
Bercés par la musique de Claude Debussy, ce sont de simples sacs en plastiques qui deviennent de translucides créatures et glissent dans l'air, s'épanouissent dans l'espace en mille variations et entament ainsi un incroyable ballet. Des doigts de fée découpent d'étranges silhouettes dans ces sacs et leur donnent vie sous la pression des tourbillons du vent.
> 6€
www.leprisme.agglo-sqy.fr

CONCERT

LE SCARABEE CHANTE TOUJOURS EN FRANCAIS !

LE SCARABEE
A La Verrière
Pour son 20e anniversaire, la salle de spectacles Le Scarabée propose une programmation fidèle à son credo : mettre en lumière la chanson française, en présentant artistes connus ou talents à découvrir. Rendez-vous vendredi 9 octobre à 20h30, pour le concert punchy de Karimouche (festival Chansotone), avant celui décapant et plein d'humour d'Éric Toulis, jeudi 19 novembre à 20h30.

Bonne nouvelle ! C'est 6€ l'entrée de chaque spectacle pour tout étudiant de l'Université, porteur de la carte DAC (gratuite, à retirer au Service de la Vie étudiante).

> 6€
www.le-scarabée.com - billetterie : www.kiosq.sqy.fr

DANSE

BARBE-NEIGE ET
LES 7 PETITS CO.
CHONS AU BOIS
DORMANT



LA MERISE
A Trappes
Dimanche 15 Novembre, 16h00
Les êtres humains, maîtres du monde ? Laura Scozzi a comme un doute : et si les animaux avaient leur mot à dire ? Alors, elle refait l'histoire. Elle se pose aussi des questions : que se passerait-il si la Belle au bois dormant ne se réveillait pas, si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-neige était noire ? Alors, elle imagine...
> 6€
www.lamerise.com



Stick it
be addict!



Ton pass
culture

6€ le concert
3,5€ le cinéma

25 salles partenaires

Sticker gratuit



LA CHRONIQUE ÉTUDIANTE

Gate : Jieitai Kanochi Nite Kaku Tatakaeri



► Animé japonais
Réalisateur : Takahiko Kyogoku
Studios : A-1 Pictures
24 épisodes de 24 min



■ Par Blastaf
<http://error404.fr>

Gate : Jieitai Kanochi Nite Kaku Tatakaeri est à la base un light novel, dont la traduction en anglais n'a été prise en charge par aucune équipe de traduction et dont très peu de chapitres sont sortis, on passera donc à côté sans en parler plus.

Gate a ensuite été adapté en manga encore en cours, on a droit à une traduction des scans en français ici, mais moins avancée que la traduction anglaise malheureusement.

Et enfin le plus intéressant : l'adaptation en animé de Gate. Gate fait partie des animés, licencié par Wakanim et d'une durée de 24 épisodes.

Scénario

Un portail dimensionnel apparaît au cœur de Tokyo, duquel surgissent des soldats ainsi que des créatures fantastiques faisant de nombreuses victimes. Les forces d'autodéfense japonaises interviennent rapidement et parviennent à contrôler la situation. Pendant cet événement, un militaire en repos se distingue en aidant à l'évacuation de la population, sauvant ainsi de nombreuses vies.

Ce soldat, Youji Itami, un otaku travaillant seulement dans le but de supporter sa passion, est alors, contre son gré, décoré de la Légion d'Honneur et promu au rang de Second Lieutenant.

Après plusieurs mois de négociations politiques, le gouvernement japonais décide de considérer la Région Spéciale, le territoire s'étendant de l'autre côté du portail, comme un territoire du Japon et d'y envoyer une force militaire pour sécuriser l'autre côté du portail.

Youji Itami, lui, est assigné au commandement d'une petite escouade, dont le but est de récolter des informations et se familiariser avec la culture et la population locales. Il fera notamment la rencontre d'une elfe, une magicienne et une demi-déesse de la mort qui l'accompagneront dans sa mission et l'aideront dans les futures épreuves qui l'attendent.

Les titres

Les +

- Un héros très sympathique et drôle
- La Région Spéciale est une terre vierge attirant ainsi la convoitise de nombreuses grandes puissances. On a donc vraiment une dimension réaliste
- 24 épisodes complets
- Les discours politiques simplifiés faciles à comprendre
- Les personnages très agréables
- Le "choc de cultures" entre un Japon moderne et un monde fantaisiste moyenâgeux
- La qualité d'animation

Les -

- Animé licencié
- Animé qui sort alors que le manga n'a pas fini d'être traduit
- Light novel qui n'est pas traduit

Cinéma

LE PROPHÈTE

Date de sortie : 2 décembre 2015 (1h24min)

Réalisé par Roger Allers - Avec Salma Hayek, Liam Neeson, John Krasinski

Sur l'île imaginaire d'Orphalese, une fillette espiègle de 8 ans, Almitra, fait la connaissance de Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. Une amitié improbable naît de cette rencontre inattendue. Mais le jour de leur rencontre, le gouvernement apprend à Mustafa qu'il est enfin libéré : les soldats le conduisent aussitôt à un bateau qui doit le ramener dans son pays.

En chemin, Mustafa fait part de sa conception de l'existence et de ses poèmes à la population d'Orphalese, tandis qu'Almitra le suit en secret. À chaque étape du parcours, elle imagine de somptueux paysages illustrant ses propos. Cependant, lorsque la fillette comprend que le gouvernement réserve un sort funeste à Mustafa, elle décide de tout tenter pour lui venir en aide.

NOS COUPS DE COEUR

Un livre? un film? une série?

Tout ce qui mérite que l'on s'arrête au niveau culturel se trouve sur cette page.



Exposition

LIKE ME

Stephane Gizard

Photographe connu pour ses portraits de jeunes gens ou pour ceux de stars et d'anonymes, Stéphane Gizard sait capter, avec un regard bienveillant, la beauté et la fragilité de ses modèles pour révéler leur sensualité, laisser affleurer l'expression d'une vérité ou d'un questionnement intime.

> Du 9 sept. au 31 oct. 2015
Maison Européenne de la Photographie



Musique

BEIRUT

No no no

No No No ; enregistré en l'espace de deux semaines lors du blizzard qui s'est abattu sur la côte est américaine l'hiver dernier, est un recueil de neuf titres dans la digne lignée « Beirutiennne ». Peu de surprises ici, mais on retrouve avec un plaisir immense cette pop folk mélodieuse unique et son genre qui nous envoûte depuis bientôt une décennie. Les aficionados ne seront pas déçus !

DÉLIVRANCE

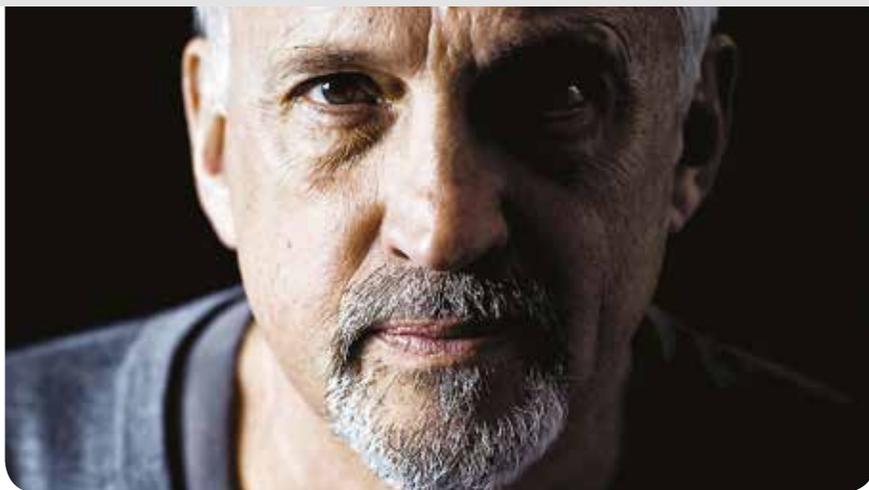
Jussi Adler-Olsen
Janvier 2013 - Albin Michel
672 pages



■ par Virginie Jegou

Les jours raccourcissent, la pluie et le froid arrivent !
Comment occuper ces longues nuits d'hiver ?

En lisant un bon thriller emmitoufflé dans une couverture avec un bon chocolat chaud.
Nous avons celui qu'il vous faut : Délivrance de Jussi Adler-Olsen.



Résumé

En Ecosse, une bouteille de verre est retrouvée traînant depuis des années sur le rebord d'une fenêtre. A l'intérieur, un appel au secours écrit en lettre de sang et en Danois.

La lettre finit par s'échouer au Département V de la police de Copenhague, chargé des affaires non élucidées. Lorsque l'inspecteur Carl Morck prend connaissance du message, il croit à une mauvaise plaisanterie. Mais très vite, en analysant de plus près le message, Carl et ses deux assistants (Assad et Rose) se rendent très vite compte qu'il a été écrit par un jeune garçon enlevé avec son frère dans les années 90. Cet appel est le seul signe de vie des deux frères.

Qui étaient-ils ? Pourquoi leur disparition n'a-t-elle jamais été signalée ? Sont-ils encore en vie ?

Débutent alors, pour l'équipe du Département V, une chasse à l'homme d'un monstre qui a grandi dans l'univers des sectes religieuses.



Avis

Comme ils nous l'ont prouvé à maintes reprises les auteurs du Nord de l'Europe ont du talent ! Jussi Adler-Olsen ne déroge pas à la règle avec ses romans :

- > Miséricorde,
- > Profanation,
- > Dossier 64
- > et le dernier en date, l'Effet Papillon.

Délivrance est la troisième enquête du Département V. C'est un vrai roman du genre à lire absolument.

Tout d'abord, ce roman nous fait découvrir un pays qui nous est assez méconnu : le Danemark. Nous découvrons que le Danemark connaît les mêmes problématiques que la plupart des pays européens : la guerre des gangs, l'immigration, la réduction des moyens financiers et humains dans la fonction publique. Le pays est également touché par un autre phénomène, les sectes religieuses.

Que dire des personnages ? Les personnages ne sont pas dénués d'intérêt et de caractère. Carl Morck, l'inspecteur principal du Département V, est un personnage colérique, paresseux, qui dit n'hésite pas à dire ce qu'il pense même si cela blesse. Assad, le partenaire de l'inspecteur Morck, est un personnage tout à fait mystérieux. Assad est un personnage qui possède un grand sens de l'humour et un esprit vif surtout en matière d'enquêtes policières. Carl Morck, au fur et à mesure du roman, va se rendre compte qu'il ne connaît pas autant son coéquipier qu'il ne le pensait. Assad est, en effet, très mystérieux sur sa vie, sa famille, son lieu de vie. Et pour finir, Rose, la se-

crétaire punk du service qui s'avère avoir une double personnalité. N'oublions pas le personnage essentiel d'un thriller : le tueur en série. La psychologie du tueur est très bien travaillée notamment sur son passé et ce qu'il a enduré dans son enfance en vivant dans une famille liée à une secte religieuse.

Nous pouvons malgré tout apporter une critique à ce roman. L'histoire est longue à se mettre en place. Il faut à l'auteur plus d'une centaine de pages pour mettre en place les personnages, le décor et faire évoluer l'action. Malgré ces 665 pages, on rentre tout de même dans l'histoire et vous verrez que vous n'arriverez plus à le lâcher avant de savoir la fin.

A savoir, les deux premières enquêtes du Département V, Miséricorde et Profanation, ont été adaptées au cinéma.

Vous pouvez créer une association à l'UVSQ. Une fois agréée par l'université, vous pourrez alors demander des subventions FSDIE pour réaliser vos projets, avoir un local, communiquer auprès des autres étudiants.

LES NOUVEAUX STATUTS POUR FINANCER SES PROJETS ASSOCIATIFS

Vous voulez créer une association et réaliser des projets?
Vous pouvez déposer un dossier de d'agrément et de subvention à la commission FSDIE.
De nouveaux statuts ont été votés en mai dernier, découvrez les changements.

Le FSDIE vous connaissez ?

Le FSDIE (Fonds de Soutien des Initiatives Étudiantes) est un fonds alimenté par une partie des droits d'inscription des étudiants qui permet de financer des projets portés par des associations étudiantes agréées par l'Université. Pour cela une commission est réunie quatre fois par an afin de statuer sur les subventions demandées.

Qu'est-ce que les statuts FSDIE ?

Ils décrivent l'ensemble des règles de la commission des projets étudiants (composition de la commission, critères d'éligibilité des dossiers, barèmes de subventionnement ...)

Pourquoi de nouveaux statuts ?

Les précédents statuts avaient été votés par le conseil d'administration de l'UVSQ en 2012, des petits ajustements ont été apportés. La composition de la commission a évolué : il y a davantage d'étudiants (9 au lieu de 6 dans les précédents statuts), deux collectivités territoriales (la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles). Les personnes référentes sur certaines questions sont invitées pour avis

consultatif (service médical, service de prévention ...)

Comment se passe la présentation des projets en commission ?

L'ensemble de la commission se réunit et l'association présente son projet puis répond aux questions. La commission statue sur les montants alloués (les décisions doivent être aussi validées dans les conseils de l'Université).

Qu'est-ce qu'une association agréée par l'Université ?

Une association agréée par l'Université est une association loi 1901 créée par les étudiants et qui font une demande auprès du service des associations pour obtenir leur agrément. Il faut absolument que tous les membres du bureau associatif soient des étudiants de l'UVSQ : Président, trésorier, secrétaire. Cela permet de pouvoir bénéficier de certains avantages : facilitation de la communication, possibilité d'avoir un local associatif, possibilité d'avoir une domiciliation à l'Université.

Quels types de projets peuvent être financés ?

Toutes sortes de projets étudiants

peuvent être financées. Par contre, il ne faut pas que les projets soient tutorés (c'est-à-dire valident une unité d'enseignement).

Par exemple, à la dernière commission l'association de l'école d'ingénieur ISTY (Mantes) a fait une demande pour créer un atelier mécatronique, l'association ICARE a renouvelé son projet de cagette verte qui permet à tout étudiant ou membre du personnel de la fac d'acheter un panier de légumes bio et de saison tous les 15 jours pour la somme de 12 euros.

De nombreux projets sont présentés en commission, un des critères appréciés est que les projets s'adressent au plus grand nombre. Ils doivent s'inscrire dans des domaines tels que l'engagement citoyen, l'animation des campus et de la vie étudiante, l'action culturelle et artistique, la prévention, la solidarité, le développement durable, la santé, le sport, le développement et l'animation de la vie associative.

N'hésitez plus : projets théâtre, audiovisuel, solidarité Vos projets sont attendus !

Bon à savoir

- > Nombre d'associations agréées : 34
- > Votre référente sur toutes les questions associatives (montage de projets, création d'association) : Fabienne Nguyen-Claessen - fabienne.nguyen@uvsq.fr - 01 39 25 45 40
- > Retrouvez les statuts ainsi que l'ensemble des informations relatives à la vie associative sur le Portail étudiant espace associations : www.etu.uvsq.fr

RÉSULTATS

DE LA COMMISSION FSDIE DE SEPTEMBRE

13 projets d'animations au service des étudiants mais aussi très variés comme les WEI, sorties culturelles, projets de solidarité, journal, Welcome pack de pré rentrée ou encore participation à des causes caritatives ont été validées par le CFVU du 15/09/2015.

Associations	Projets	Coût du Projet	Montants alloués
AGORA	Sortie Bowling	300 €	180 €
	Sortie zoo Thoiry	600 €	390 €
ESSAIM	Club Mecatronique	1 394 €	1 394 €
	Vetement ISTY	3 114 €	2 892 €
GAMEVERSIY	Achat consoles+ jeux	469 €	469 €
ICARE	Journal Le complément	1 632 €	1 632 €
	Cagette verte	2 250 €	2 200 €
JURISTRIBUNE	Welcome pack	1 523 €	1 523 €
	Téléthon 2015	714 €	714 €
POEMES	Formation LSF	5 100 €	2 700 €
	Le movember	1 128 €	1 128 €
REVES	Pré rentrée 2016 Welcome pack	544 €	544 €
	Halloween Astérix	2 005 €	1 330 €
TOTAL		20 773 €	15 766 €

PROCHAINE FSDIE

COMMISSION D'AGREMENT / COMMISSION DE SUBVENTION

► Mardi 3 novembre 2015 de 9 h à 17 h 00

Salle 434 Bâtiment Vauban 47, boulevard Vauban 78280 Guyancourt

► Dépôt des dossiers : 13/10/2015 avant minuit

Contact : fabienne.nguyen@uvsq.fr

Formations associatives

► Octobre 2015

- > Gestion administrative et financière
- > Gestion de projet CASQY

► Novembre 2015

- > Gestes et soins d'urgence Niveau 1

Contact

Fabienne NGUYEN
Chargée des associations et des événements associatifs, UVSQ
Tel : 01 39 25 45 40

GAMEVERSIY

Vous êtes intéressé par les jeux-vidéo, les jeux de cartes, jeux de rôles - bref l'univers geek ?

Alors Gameversity est l'association que vous cherchez !

Gameversity crée des événements réguliers tout au long de l'année, gratuits pour les adhérents. Gameversity possède un local sur le Campus de Versailles (Bâtiment Descartes -1), dans lequel vous pouvez jouer aux jeux-vidéos quand vous voulez en semaine (sur des Consoles comme la N64 ou Gamecube ou des consoles plus récentes comme PS3/Xbox360).

Nous proposons aussi du Magic ou essayons de vous faire découvrir d'autres façon de jouer (O'Fabulis).

Quelques projets à venir

- > Journée Oculus Rift (Jeux Vidéo Immersif)
- > Tournois Jeux-Vidéos :
 - LoL,
 - SSBM
 - FIFA ...
- > Créer une petite communauté pour les jeux de rôles



Contact

gameversity.uvsq@gmail.com
UFR des sciences
45, avenue des Etats-Unis 78000 Versailles
Local associatif n°22 Niveau -1 Bâtiment Descartes



ADUVSQ

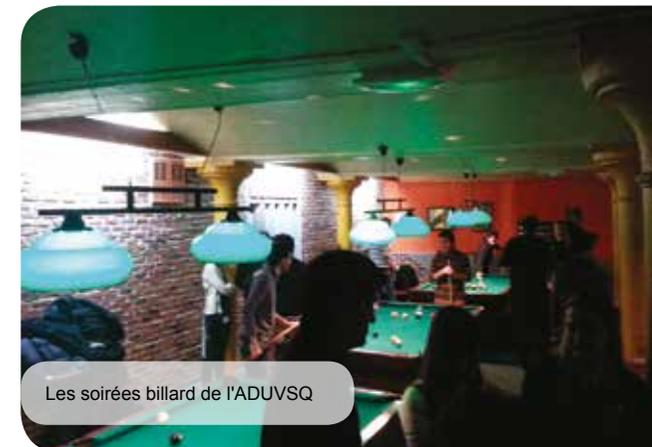
L'association des doctorants de l'UVSQ

■ William Salomon

L'association des doctorants de l'UVSQ veut avant tout faciliter la communication entre les doctorants de l'UVSQ, actuels comme anciens et de toutes les disciplines.

Ceci se fait à travers l'organisation d'événements à visée sociale (soirées, rencontres avec des anciens ...) ou plus professionnelle (Journées des doctorants). L'association souhaite aussi servir de soutien pour les doctorants en difficulté à l'UVSQ pour des raisons administratives, matérielles, d'encadrement ou de statut.

L'association est ainsi très impliquée dans l'aide pour les doctorants étrangers. L'association se veut également être un chaînon dans la communication entre les doctorants et leurs représentants à l'UVSQ et dans l'Université Paris Saclay.



Quelques projets à venir

Cette année sera placée sous le signe du rassemblement pour l'ADUV'SQ.

Avec l'entrée de l'UVSQ dans Paris Saclay et la dissolution de nos écoles doctorales, notre but est de réussir à réunir tous les doctorants de l'UVSQ autour d'événements fédérateurs. Nous avons déjà prévu quelques événements pour ce début d'année afin de permettre aux doctorants de se rencontrer.

> Nous allons ainsi organiser une **soirée bowling le 25 septembre 2015**.

> Fort de notre expérience de l'année dernière nous participerons également à l'organisation **des Journées des Doctorants (JDDs)** des nouvelles écoles doctorales de Paris-Saclay. En commençant par l'organisation de la journée de l'école doctorale de chimie MMIB le 24 novembre 2015.

> La grosse nouveauté de cette année est la mise en place **d'ateliers de partage entre doctorants**. Ces ateliers organisés par les doctorants (et ouvert à tous) permettront de découvrir de nouvelles compétences et connaissances utiles pour la recherche ou la vie de tous les jours. Le premier de ces ateliers sera organisé le 21 septembre 2015 et sera animé par Cyril, doctorant au PRISM, sur le thème : "Éléments de cryptologie pratiques".

N'hésitez pas à rejoindre nos réseaux sociaux et à venir nous rencontrer à ces événements.

Contact

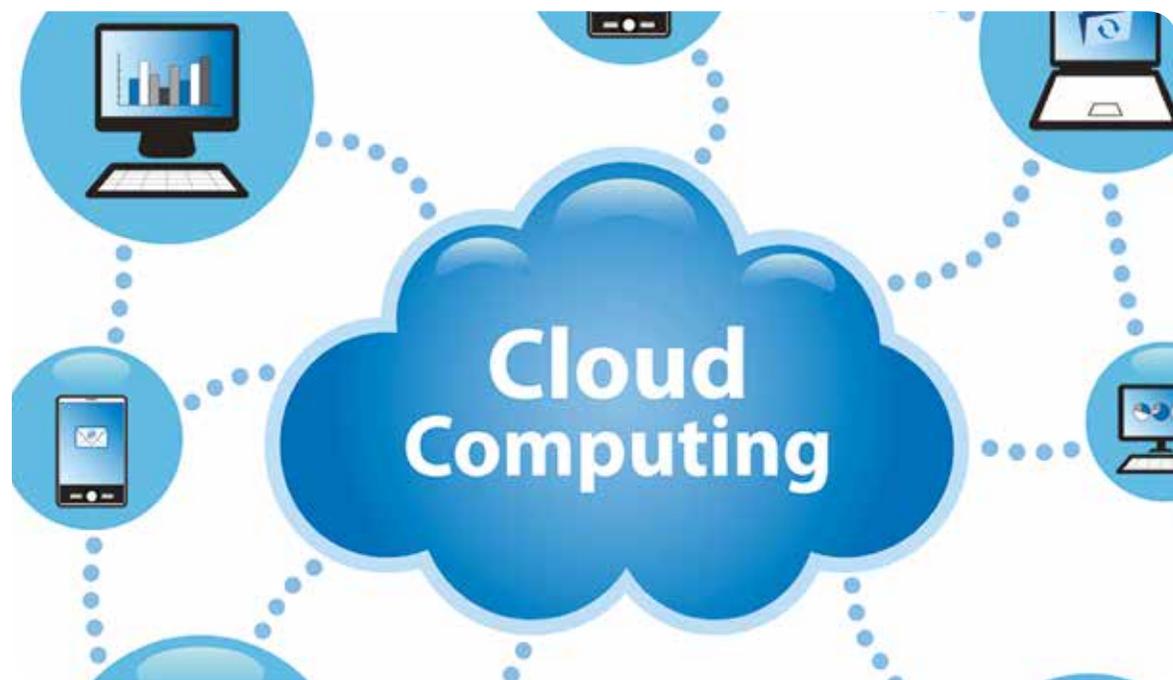
doctorantsuvsq@gmail.com / asso-aduvsq@uvsq.fr
UFR des Sciences : Bureau 69 - Bâtiment Lavoisier
Rambouillet : Bureaux 303&305 - Bâtiment Aile Sud, 15 Bergerie Nationale



LES THÈSES VUES PAR ADUVSQ

Cryptocalcul dans le Cloud Computing

■ Interview de Ilaria Chillotti doctorante au PRISM
par Cyril Hugouenq



**[ADUVSQ] Quel est l'intitulé de ta thèse ?
Quand l'as-tu commencé et combien de temps te
reste-t-il ?**

L'intitulé de ma thèse c'est « Cryptocalcul dans le Cloud Computing », je l'ai commencé au début de l'année 2015 et j'ai encore deux ans et demi pour la travailler, elle est financée.

[A] Peux-tu nous expliquer tes recherches ?

Je fais des recherches dans le domaine de la Cryptographie, qui se trouve à mi-chemin entre les Ma-

thématiques et l'Informatique. Je travaille sur le Chiffrement Homomorphe et ses applications au Cloud Computing. De nos jours, tout le monde a des données stockées dans le Cloud : on peut penser aux boîtes mail, aux réseaux sociaux, etc...

Pour y accéder on utilise un mot de passe, donc "personne d'autre" devrait avoir accès à nos informations personnelles. Ce n'est pas le cas du Cloud, qui est le véritable destinataire et qui gère ces données. Pour cacher ces informations au Cloud, il suffirait de les

chiffrer avant de les mettre en ligne. Avec les schémas de chiffrement classiques on atteindrait cet objectif. Cependant si on veut faire une manipulation sur ces données on serait obligé de les télécharger, déchiffrer faire l'opération puis les chiffrer et les remettre en ligne. Cela n'est pas du tout pratique. Une possible solution : le Chiffrement Homomorphe ! Avec cela on sera capables de manipuler les données sans besoin de déchiffrer, ni de télécharger. On pourra donc continuer à utiliser la puissance de calcul et de stockage du Cloud lui même, tout en gardant secrètes les informations. Beaucoup de monde travaille sur ce sujet en ce moment et de nouveaux résultats apparaissent très souvent.

[A] Qu'est ce qui t'a amené à faire une thèse (parcours, motivations) ?

Cela fait longtemps que je voulais faire de la recherche, comprendre et étudier à fond un sujet de cryptographie et pouvoir donner ma contribution, même modeste, à l'avancement scientifique. C'est pour cette raison que j'ai décidé de faire un Master recherche : une thèse en était la suite logique!

[A] Quels projets as-tu après ta thèse ?

Pour le moment je me vois continuer la recherche, soit au niveau académique, soit dans une entreprise.

[A] Est-ce que tu pourrais nous décrire une de tes journées typique au laboratoire ?

Pendant la journée je lis des articles concernant mon domaine, je fais de la programmation ou je travaille sur un résultat que je trouve intéressant, sans oublier la pause déjeuner avec l'équipe. Il m'arrive de collaborer avec des gens qui travaillent sur le même sujet ou de préparer des exposés. On n'a jamais le temps de s'ennuyer !

[A] Entres-tu en contact avec d'autres chercheurs qui travaillent dans ton domaine ?

Oui je suis en contact avec d'autres chercheurs et je collabore avec certains d'entre eux. On a beaucoup de conférences dans le domaine, tout le long de l'année, et un peu partout dans le monde. J'ai déjà eu la chance de pouvoir participer à deux d'entre elles.

[A] Quels sont les moments que tu apprécies le plus dans ta thèse ? Le moins ?

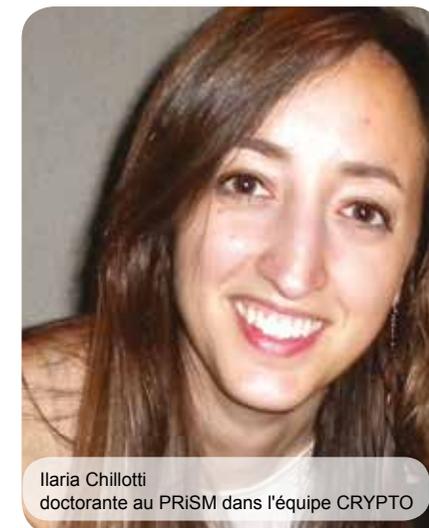
J'apprécie beaucoup les moments de partage, rencontrer des chercheurs et discuter avec eux : à chaque fois on a l'opportunité d'apprendre quelque chose de nouveau ! J'aime beaucoup les moments où je pense avoir trouvé quelque chose de vraiment intéressant. J'aime moins si je me rends compte que ça ne l'était pas du tout.

[A] Recommanderais-tu de faire une thèse ?

Pourquoi pas, si on aime la recherche je crois que c'est la meilleure façon de se mettre dans le bain ! Il faut bien tenir en compte que ce n'est pas simple, et il y a des périodes qui sont beaucoup plus stressantes que d'autres, mais le jeu en vaut la chandelle.

[A] Comment valides-tu ton diplôme, ta thèse?

À la fin des trois années de recherche, je rédigerai ma thèse. Elle contiendra un état de l'art sur le sujet que j'ai étudié et les résultats que j'ai trouvés durant mes années de travail. Je devrai présenter tout cela à une commission de chercheurs experts dans le domaine, et eux pourront juger mon travail.



Ilaria Chillotti
doctorante au PRISM dans l'équipe CRYPTO

APPEL À PROJETS VIE DE CAMPUS

Au fil de l'eau

Créer un campus à votre image avec Paris-Saclay montage-dun-projet-90.jpg
L'ambition de Paris-Saclay est de créer un campus investi par les étudiants, ouvert sur le territoire et la société, où il faut bon travailler, habiter, se distraire, faire du sport.

Dans ce cadre, l'IDEX Paris-Saclay a la volonté d'apporter un soutien financier à des actions portées par toute personne d'un établissement du Campus Paris-Saclay : étudiant, chercheur, enseignant-chercheur, salarié, doctorant,...

Il s'agit de soutenir et accompagner la création et/ou la participation à tout projet ou opération contribuant au rayonnement national ou international de la communauté de l'Université Paris-Saclay : participation à des concours scientifiques, culturels ou sportifs ; à des salons ;...

La Fondation de Coopération Scientifique souhaite renforcer les liens entre les communautés et participer à développer un sentiment d'appartenance à l'Université Paris-Saclay.

Conditions

Les projets doivent respecter la majorité des critères suivants :

- > Il est porté par un salarié ou étudiant d'un établissement membre de l'Idex Paris-Saclay ou par un regroupement
- > Il a une retombée sur la communauté Paris-Saclay
- > Il peut avoir lieu sur un autre site que le Campus Paris-Saclay

Le projet peut être de nature variée (culturelle, sociale, scientifique, sportive, entrepreneuriale, événementielle...). Toutes les dépenses sont éligibles.

Critères de sélection

- > Affichage de l'Université Paris-Saclay
- > Ouverture du projet au national ou à l'international
- > Projet innovant

Dépenses éligibles pour un montant maximum de 2 000€

Toutes les dépenses sont éligibles au sens du Règlement financier ANR- IDEX sous réserve de :

- > ne pas excéder 2 000 € (montant maximum potentiellement attribué à un Projet dans le cadre de cet appel)
- > représenter au maximum 80% du budget total du projet,
- > Signer une convention avec l'un des établissements bénéficiaire de l'Idex Paris Saclay auxquels le(s) porteur(s) sont rattachés.

Les versements du soutien financier de l'Idex Paris-Saclay s'effectueront conformément aux modalités précisées dans la convention citée ci-dessus.

Les porteurs pourront présenter leurs projets tout au long de l'année et seront sélectionnés par le Comité Vie Etudiante-Vie de Campus.

Remarque

2015 est l'année internationale de la lumière. Les projets en rapport avec ce thème seront les bienvenus.

Candidater

Pour candidater à l'appel à projets, merci de remplir le formulaire à télécharger sur :

www.etu.uvsq.fr
ou
www.universite-paris-saclay.fr/fr

et de le renvoyer à :
ornella.bucci@universite-paris-saclay.fr

LES RADIOS LIBRES EUROPÉENNES AU PARLEMENT EUROPÉEN

Premières émissions: 9 septembre 2015

Lancement officiel : 28 octobre 2015

La première rédaction européenne de radios libres : tous les mois, écoutez en direct les émissions produites par de jeunes citoyens allemands, espagnols, italiens, portugais et français issus de radios associatives.



Des dizaines de jeunes journalistes européens se retrouvent à Strasbourg et rencontrent les acteurs forts du Parlement avec des objectifs communs :

- > Décrypter l'actualité politique, sociale, économique et culturelle ;
- > Interroger les acteurs qui construisent les actions publiques nationales et européennes ;
- > Être une chambre d'écho citoyenne au coeur des institutions ;

Tous les mois à l'occasion des sessions plénières au Parlement européen de Strasbourg, les rédactions de radios des 5 pays vous donnent rendez-vous pour des émissions en direct depuis le studio Voxbox au pied de l'hémicycle : en direct

sur les ondes des 29 radios Campus en France et sur plus de 100 radios chez nos pairs en Europe.

Europhonica s'étend sur les ondes FM mais aussi sur l'Internet au travers du site officiel, de médias sociaux et de partenaires médias afin d'encourager la participation active des auditeurs et internautes.

Radio Campus France - réseau 29 radios associatives en France - est à l'initiative du projet et coordonne Europhonica dans son ensemble.

La rédaction française est parrainée par le journaliste franco-britannique Quentin Dickson, directeur des affaires européennes à Radio France.

Contact

www.europhonica.eu (ouverture le 7 septembre)



@europhonica



europhonica

Des programmes en 5 langues

#FR #IT #ESP #PT #DE
L'émission d'une heure en langue française sera diffusée en direct les mercredis sur les radios campus de France de 15:00 à 16:00 (GMT +1 et le Portugal à 14h; Espagne à 16h; Italie à 18h et Allemagne à compter d'octobre).

Calendrier

- > Mercredi 9 septembre, 15h
- > Mercredi 28 Octobre, 15h
- > Mercredi 25 Novembre, 15h
- > Mercredi 16 Décembre, 15h
- > Mercredi 20 Janvier, 15h
- > Mercredi 2 Février, 15h
- > Mercredi 9 Mars, 15h



LE MONDIAL DU TATOUAGE

Fort de son immense succès, le Mondial du Tatouage s'est tenu du 6 au 8 mars 2015 à la Villette pour la troisième fois consécutive, au plus grand plaisir des 30.000 visiteurs venus des quatre coins de la planète pour apprécier le talent de plus de 340 artistes.

Retour sur un événement cosmopolite incontournable considéré comme l'un des plus grands salons de tatouage au monde.



© Caroline Douire

Si le tatouage, symbole d'une existence marginale, a longtemps été décrié ; il est aujourd'hui plus que jamais arboré fièrement par tous les milieux et les âges. Devenu un art à part entière, certains tatoueurs sont même reconnus pour leur esthétique et leur savoir-faire unique, et sont considérés comme étant, à l'instar des peintres ou dessinateurs, de véritables artistes.

Impulsé par l'illustre tatoueur français Tin-Tin, le Mondial du Tatouage incarne cette consécration.



© Peinture par Alix Gé

Que l'on soit novice, profane ou expert, on ne peut qu'être fasciné devant l'effervescence d'un spectacle où une pléthore d'individus d'horizons différents tatouant simultanément sont rythmés par la mélodie perpétuelle de leurs aiguilles spasmodiques. Chacun s'illustrant dans un style singulier, les curieux comme les habitués du tattoo se délectent de retrouver réunis une diversité saisissante de courants : allant du old au new school, en passant par le japonais, l'abstrait, le tribal polynésien, le dot-art (pointillisme), le biomécanique, le Mahori traditionnel...

D'ailleurs, les tatoueurs ne sont pas les seuls à s'avérer différents : les visiteurs, témoins direct de la démocratisation de la discipline artistique, sont eux-mêmes com-

posés d'aficionados ou de simples curieux. On assiste ainsi au curieux décalage d'individus tatoués intégralement côtoyant personnages âgés, ou familles accompagnées de leurs bambins en poussette observant mutuellement des dessins garnis de tête de morts, de squelettes et autres créatures ensanglantées.

Bien plus étonnant encore est l'atmosphère incroyablement sereine qui régnait au sein d'un événement d'une telle ampleur dans lequel se mélangent regards complices et sourires admiratifs des spectateurs qui se recueillent avec considération devant les stands des dermographes. De là jaillissent des échanges passionnés que la barrière linguistique ne peut freiner (en outre, le Mondial accueillait

des artistes de 30 pays différents) : ici, on parle le dialecte du tatouage. Nombreux sont ceux qui passent sous l'aiguille devant l'œil d'une foule hypnotisée par les lents tracés des machines, mis à nus (littéralement et physiquement) tels des œuvres d'art d'un musée, les tatoueurs offrant alors leurs réalisations en direct sur une toile organique.

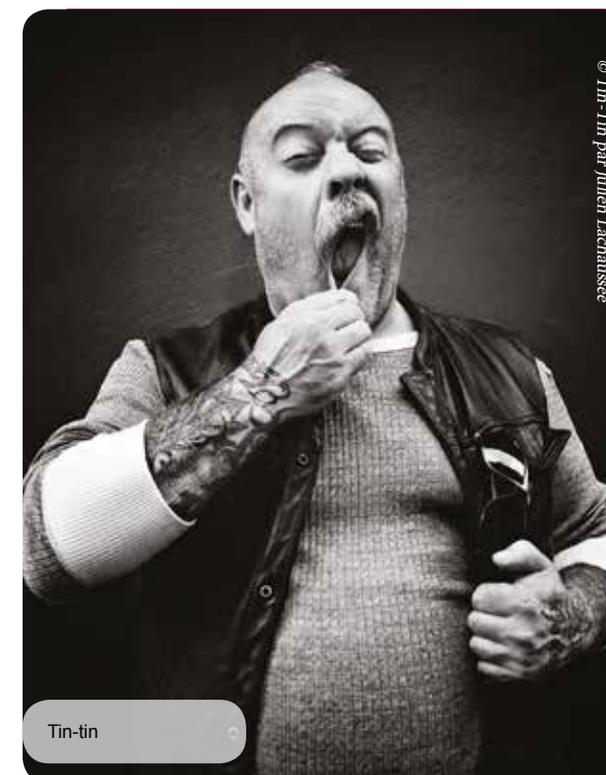
Mais la mélodie mécanique entonnée par la pléiade d'aiguilles présentes n'est pas l'unique sonorité discernée. Le Mondial propose également des concerts aussi éclectiques que le tattoo ne connaît ni frontières ni préjugés : on oscillait du jazz au rap, en passant par du rock à la techno.

« Je tiens à ce que cette fête reste une belle fête, à l'ancienne, sans trop de merchandising, même s'il en faut et que, surtout, les gens y prennent du plaisir. » Tin-Tin

Bref, le Mondial du Tatouage, savamment orchestré par ce dernier, a mis en valeur avec brio le travail et le talent de nombreux artistes, faisant la joie des visiteurs déjà tatoués, qui l'aspirent à l'être, ou ceux simplement intéressés par cette pratique de plus en plus partagée.

Plus largement, on peut considérer que dans une société où l'image joue un rôle prépondérant, le tatouage, qu'on lui prête une valeur symbolique ou simplement esthétique, s'inscrit comme étant un nouveau vecteur médiatique. Moyen de s'affirmer et de se distinguer, le corps estampillé permet d'extérioriser sa personnalité en proposant une nouvelle narration de soi, pour soi-même comme pour autrui.

■ Johanna Nguyen, licence 3 Histoire, stagiaire à la DEVU



Tin-tin au pays de l'encre noire

Tin-Tin, véritable légende du style réaliste, n'est pas moins que l'un des meilleurs tatoueurs du monde. Rien que ça. Né en 1965 aux abords de la capitale parisienne, il s'est débrouillé en autodidacte pour se faire reconnaître en tant que tatoueur, une profession à l'époque décriée et promise à un avenir incertain. Pourtant Tin-Tin séduit par son art : sa maîtrise du réalisme et du style japonais lui valent la visite de Jean-Paul Gautier, Joey Starr et autre Philippe Starck. Fort de sa renommée internationale, Tin-Tin se bat pour légitimer le statut d'artiste et compose le Syndicat National des Artistes Tatoueurs (SNAT) en 2003. Le but : « la défense et la reconnaissance du tatouage artistique et du statut d'artiste pour la profession de tatoueur en France ». Il relance également le Mondial du Tatouage en 2013 : un événement incontournable qui depuis, revient chaque année à Paris.

© Tin-Tin par Julien Lachausse

Tin-tin



LUN. MAR. & JEU. 17H45 MER. 14H45 VEN. 11H45 SAM. & DIM. 9H45
NUMÉRIQUE 30/97 ORANGE 200 FREE 346 3FR 341 BBOX 404 ALICE 373

TÊTE À TÊTE

Sous le signe de Protée

Étudiant en Histoire, Dimitri de Larocque réalise des interviews, «Tête-à-tête» (TAT), avec des personnalités dont l'objectif est de susciter des vocations. Il l'a tout d'abord animé à son lycée, La Bruyère à Versailles et la diffuse désormais sur TVFil78.

■ par Dimitri de Larocque
Étudiant en L2 d'histoire

Questions sur la Vie après la Mort, l'existence d'êtres célestes et d'anges gardiens...
Tête-à-tête fait sa rentrée sous le signe de Protée.

Cette 5e saison de TAT (la 2e sur TVFil78) réserve des tête-à-tête légers, bien sûr, singuliers, mais aussi autre chose.

En effet, certains thèmes suscitent au mieux, le rire; au pire, le mépris. Considérer les choses : certains s'y risquent ; avec rigueur : peu l'osent.

Alors cette saison, plaçons-là sous le signe de Protée.

Protée, c'est l'insaisissable Vérité.

L'Au-Delà, les anges, les extra-terrestres, les grandes coïncidences et bien d'autres sujets dits extraordinaires seront abordés avec les spécialistes les plus éminents, les plus rigoureux.

Oui, certains invités des futurs TAT seront scientifiques, écrivains, journalistes,... Bref, seront des chercheurs.

Ces chercheurs poursuivent une quête, une œuvre. Infinie ? Sans doute.

Insensée ? Au contraire.

Cette œuvre, la voici : résoudre l'Enigme de l'Univers, connaître notre condition véritable.

Vous-même, n'hésitez pas à proposer des sujets, faire part de vos interrogations car l'esprit de TAT reste identique : susciter ou, du moins, conforter des vocations.

En attendant, rendez-vous avec le Docteur Jean-Jacques Charbonier, médecin anesthésiste-réanimateur et spécialiste des fameuses « expériences de mort provisoire ».



Nouveauté

> Pour une consultation plus agréable, un nouveau site : tat.grabeezy.com

> Pour suivre toute l'actualité, une nouvelle page Facebook : facebook.com/tatdelarocque

> tvat.over-blog.com

Les représentants étudiants sont élus aux conseils centraux régissant la vie de l'université, et aux conseils d'UFR organisant la vie de votre discipline. Ils participent aux décisions de l'université et défendent les revendications et les droits des étudiants, et les informent.

TRIBUNE LIBRE



Contact

 Uni-Met Uvsq

Contact

www.interassos-uvsq.fr
interassosuvsq@gmail.com

Local A 111
Bâtiment d'Alembert
7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

Contact

vsq.unef.fr
sq.unef@gmail.com

Hall du bâtiment Vauban
47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

A chaque numéro, retrouvez une destination pour voyager ou vous faire rêver.

UN WEEKEND À



Le front de Mer de Bari

BARI Dans les Pouilles (Italie)

« Les Pouilles » ? Ce n'est pas une maladie de peau, ni le nom d'un trou perdu mais bien une magnifique région d'Italie ! Terre de soleil et de mer, elle se trouve dans le talon de la botte et est baignée par l'Adriatique et la mer Ionienne.

C'est une région authentique encore peu touristique, c'est donc le bon moment pour y aller d'autant qu'elle peut se visiter toute l'année.

■ Fanny Souchet

Il y en a pour tous les goûts : magnifiques plages de toutes sortes (800 km de côtes) : sable fin, galets, côtes rocheuses ; églises, villages médiévaux, cathédrales, châteaux et sites antiques, tous vestiges d'une histoire ancienne et majestueuse, champs de blé et d'oliviers à perte de vue (1ère région agricole du pays), routes sinueuses de la Murgia, villes, ports, cuisine riche, un parc national et une forêt la sauvage, la Foresta Umbra...

Bari, l'un des deux ports animés des Pouilles avec Brindisi et capitale de la région, est parfaite pour une 1ère découverte en weekend prolongé. C'est une ville active de près de 500.000 habitants. Le Borgo antico, vieille ville historique proche du port, regorge de richesses et de ruelles dans lesquelles il faut absolument se perdre et manger une glace ou une foccacia (pain plat cuit au four).

Bari était un port romain pendant l'antiquité, puis byzantine jusqu'en 1071. Elle joua un rôle important pendant les croisades : embarquement et ravitaillement. Sa basilique de Saint Nicolas qui abrite les reliques du saint, est un des premiers exemples d'architecture normande dans la région.

Aujourd'hui les bateaux de croisières qui font escale dans son port ou qui en partent, ont relancé une partie de l'économie de la ville. Depuis Bari, on peut se déplacer en train, en bus ou louer une voiture pour se rendre dans les nombreux sites qui valent le détour dans les Pouilles à environ 1h de Bari.

► **Polignano a mare** : (à 30min) ♥ ♥ village perché sur une falaise qui ressemble à Bonifacio en Corse. Le centre historique est très bien conservé, avec de charmantes places, des petites ruelles et une grande variété de restaurants servant d'excellents plats de poisson locaux. Une petite plage est accessible par un escalier et il est possible d'embarquer sur un bateau pour avoir un autre aperçu de la ville et découvrir les nombreuses grottes situées sous les falaises.

► **Castel del monte** : (55 min de route) ♥ ce château, avec sa structure octogonale, est un chef-d'œuvre unique et surprenant d'architecture médiévale. Construit au XIII siècle par Frederick II de Hohenstaufen, il est inscrit sur la liste de l'UNESCO. Le monarque surnommé "Stupor Mundi" pour sa culture et son éclectisme a transmis à son château, tout le mystère qui entourait son image. Tout tourne autour du chiffre 8 et des styles de différentes époques sont réunis.

► **Trani** : (à 1h de route) avec son port de pêche pittoresque et son centre ville animé, Trani est une ville très agréable. La ville a gardé une bonne partie de son quartier portuaire médiéval et un patrimoine remarquable notamment dans la vieille-ville. L'édifice le plus impressionnant est sa magnifique cathédrale romane San Nicola Pellegrino du XIIe siècle. Les nombreux restaurants du bord de mer, permettent de

goûter aux spécialités à base de poisson. Trani est aussi connue pour ses belles plages.

► **Ostuni** : (à 1h de route) : surnommée la « Ville blanche », Ostuni perchée sur son piton rocheux, porte bien son nom et rappelle les villages des îles grecques. On se perd dans le dédale des ruelles de son centre historique entièrement peint à la chaux blanche, avant de s'attabler à l'Osteria del Tempo Perso devant une assiette de pâtes aux pousses de brocolis, spécialité locale.

► **Monopoli** : (à 45 min) ville côtière connue pour sa mer cristalline et ses plages de sable fin.

► **Les Trulli** : (inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO) : ces maisonnettes au toit conique construites au XVIè siècle et souvent peintes en blanc, sont une particularité architecturale typique des Pouilles dans la Vallée d'Itria. Autrefois, les trulli assuraient le gîte des paysans qui, peu enclins à payer l'impôt foncier, les bâtissaient en pierres sèches pour les défaire prestement à la moindre alerte.

► **Lecce** : ♥ ♥ si vous restez plus longtemps vous pourrez aller jusqu'à Lecce (1h45 de Bari), "Florence du Sud" dédiée à l'art baroque et Otranto (2h20), village typique aux allures de station balnéaire.



Cuisine et produits locaux : Mmm !

Trois ingrédients principaux, constituent la cuisine des Pouilles : le blé dur, les légumes et l'huile d'olive extra vierge. Combinés à la viande, au poisson et aux légumes ils donnent des plats originaux et délicieux !

Les reines de la table sont bien sur les pâtes faites maison, avec de la farine de blé dur local : les Recchietelle (oreillettes) qui sont désormais l'emblème régional.

Les amateurs de poisson ont l'embaras du choix. Il y en a pour tous les goûts : cru, mariné, mitonné dans des soupes et même accompagné de fromage.

Côté sucré, il y a évidemment les glaces et les petits gâteaux (fruits secs et confits, au miel ou au chocolat). Vous pouvez d'ailleurs comme partout en Italie, prendre votre petit-déjeuner dans un bar, debout devant le comptoir avec un café serré (de la taille d'un dé à coudre) et un croissant fourré au chocolat-noisette (sorte de Nutella en mieux !).

Ne partez pas sans avoir goûté aussi au limoncello et aux gressins aux fenouils...

Infos

> Une bonne pizza :
La Dolce Vita à Bari
Corso Sonnino Sidney, 65

> A ramener :
huile d'olive, pâtes, gressins au fenouil, parmesan, limoncello...

> Vols au départ de Paris-Beauvais avec Ryanair.

Depuis quelques années les Food Truck sont de plus en plus nombreux et sont devenus incontournables en matière de restauration de rue. Justement à l'occasion de notre pause déj' du jeudi midi, nous eu envie de tester Le Food truck Versaillesais The Good Food.

FOOD TRUCK VERSAILLAIS THE GOOD FOOD

Un camion qui porte bien son nom



Installé sur la place du marché Notre-Dame, nous repérons rapidement le petit camion Citroën noir avec son nom prometteur en lettres blanches : The Good Food, plutôt joli et sobre. Le credo de ce food truck ou camion-resto, est de proposer une cuisine maison pour les gourmets, préparée à partir de produits locaux.

Nous sommes bien accueillis et la carte donne envie : burgers au chèvre, au bleu, classique, au bacon ou bien veggie, et même une version raclette en hiver (de quoi survivre plusieurs heures à 0°C !). Il y en a pour tous les goûts. Accompagné de frites ou de mâche, la formule est à 10 euros.

Les restaurateurs prennent leur temps et nous expliquent que les producteurs partenaires sont sélectionnés en fonction de leur éthique de production et de leur localisation. Le pain, élément essentiel du burger et souvent décevant (surtout pour nous français), est fourni par La Ferme de

Moisan à côté de Rambouillet. La viande et les produits laitiers sont fournies par JACOB, entreprise familiale (depuis 1958) que les restaurateurs habitués du marché de Versailles connaissent bien. Les légumes proviennent aussi du Marché local. Même chose côté boisson, on peut goûter le Paris Cola, le « cola » 100% français, préparé avec du sucre d'IDF.

La préparation de nos burgers se fait devant nos yeux. Ca y est ils sont prêts, on va pouvoir y goûter : le pain est excellent et les frites, maison bien sur cuites à la graisse de canard, sont bien croustillantes. On sent bien les saveurs de chaque ingrédient qui se mélangent harmonieusement, avec une sauce qui relève l'ensemble sans emporter le goût. Nos burgers sont franchement bons et pas trop chers, surtout pour des produits de cette qualité.

Bref, ce camion-resto porte bien son nom !

Contact

Où trouver le camion-resto The Good Food ?

> Les mardis, jeudis et vendredis :
Place du marché Notre-Dame à Versailles (rue au pain pour les GPS!)

> Les mercredis :
Angle de la rue Nieuport et de l'avenue Saulnier à Vélizy

> Les samedis :

Place de la cathédrale Saint-Louis à Versailles



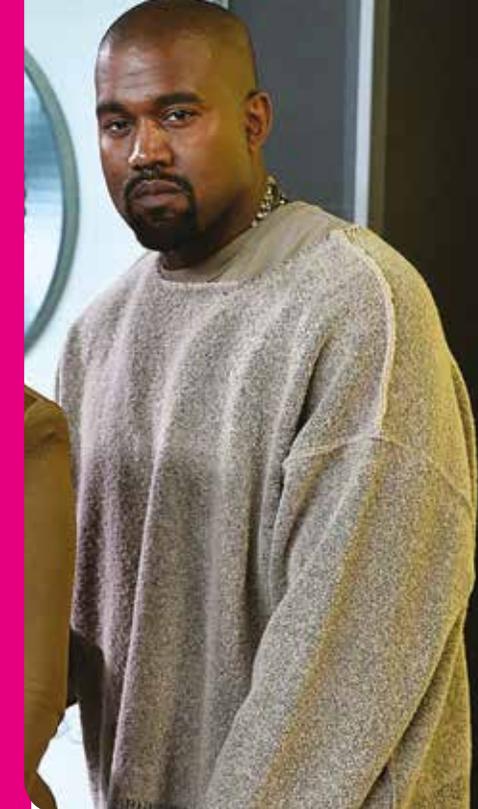
GOSSIP ON S'EN FOUT... OU PAS!

► Kanye West aux MTV video music awards 2015: il veut devenir président des États-Unis en 2020

Le rappeur Kanye West a poussé le show très loin aux MTV vidéo music awards dimanche en déclarant sur scène qu'il comptait se présenter à la présidentielle de 2020 aux États-Unis.

"J'ai décidé de concourir à la présidentielle de 2020", a déclaré le rappeur américain en recevant un prix Vanguard pour l'ensemble de sa carrière.

L'artiste controversé commet cependant l'erreur de se porter candidat aux élections de 2020 alors que c'est aujourd'hui que les antipoliticiens ont le vent en poupe. Le mot d'ordre, c'est la perturbation. Un sondage vient de révéler que trois candidats républicains n'ayant jamais été élus -Donald Trump, magnat de l'immobilier, le neurochirurgien Ben Carson et Carly Fiorina, l'ex-Pdg de Hewlett-Packard- obtiennent, à eux trois, 46% des suffrages.



LES JEUX DU MOIS



Direction de la vie étudiante - UVSQ
@vietudianteuvsq



Distribué par Délivélo, coursier à vélo



Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Une suggestion?
Une envie de participer au journal?
Contacter nous : vietudiante.devu@uvsq.fr**

Journal tiré à 3 500 exemplaires imprimés sur recyclable (labélisé PEFC)
Conception : Vie Etudiante - Directeur de la publication : Jean-Luc Vayssière
Rédacteur en chef : Elodie Moreau - elodie.moreau@uvsq.fr
Comité de rédaction : Delphine Arnold / Fanny Souchet / Virginie Jegou / Myriam Denis-Ledru / Sophie Dotaro
Collaborateurs étudiants : Johanna Nguyen / Dimitri de Larocque / ADUVSQ : Yoann Verger / Cyril Hugounenq / William Salomon / Ilaria Chillotti / Alistaire Crucifix / Savannah Anselme / Aya Okanouchi / Blastaf / Maximilien Breton / Gameversity UVSQ : Nicolas Querhammer

GO' CINÉ

Gagne des places
UGC Ciné SQY Ouest

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES



université PARIS-SACLAY



Pour participer, remplissez le formulaire

www.etu.uvsq.fr

Rubrique Jeux

